

Утверждаю:
Директор
МБУ ДО «Детская школа искусств»
Л.И. Гроссман



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА**

Предметная область
ПО.01. ПРЕДМЕТЫ ХУДОЖЕСТВЕННО - ТВОРЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ

Программа по учебному предмету
ПО.01. УП.03. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ РОСПИСЬ

Срок обучения 5 лет

Преподаватель МБУ ДО «Детская школа искусств»

Хорькова Ирина Борисовна

2024 год

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Учебно-тематический план;*
- *Распределение учебного материала по годам обучения*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, критерии оценки

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы*

VI. Список рекомендуемой литературы и средств обучения

- *Учебная литература;*
- *Методическая литература;*
- *Средства обучения*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе:

Общеразвивающая программа в области декоративно-прикладного искусства «Художественная роспись» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности, при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта.

Программа направлена на развитие творческого потенциала, продуктивной занятости свободного времени, формирование духовно-нравственной культуры обучающихся и действенно-практической сферы личности. В народном декоративно-прикладном искусстве окружающий мир отражается условно, символами, здесь нет натуралистического воспроизведения, художник избегает излишней детализации, но сохраняет целостность, законченность образа. Такое отображение вещей близко по своей природе творчеству ребенка, понятно его мировосприятию и поэтому образовательный процесс осуществляется в единстве с воспитательным – формированием духовно-нравственных качеств личности и ценностных ориентиров. В этом случае народное искусство, становится источником прекрасного, оставляет в душе ребенка глубокий след, вызывает устойчивый интерес к красоте родной природы, особенностям быта русского народа, его всестороннему таланту, трудолюбию и оптимизму.

2. Срок реализации учебного предмета:

С целью привлечения наибольшего количества детей к художественному образованию, обеспечения доступности художественного образования, срок реализации учебного предмета **составляет 5 лет.**

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета:

	1– 5 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	510
Количество часов на аудиторные занятия	170
Количество часов на внеаудиторные занятия	340

4. Форма проведения учебных занятий мелкогрупповая. Рекомендуемая продолжительность урока 45 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета:

Цель:

- Обучение основами художественной росписи на основе традиций народного искусства России, развитие творческих способностей, сферы эстетических и нравственных качеств личности.

Задачи:

- познакомить детей с историей возникновения и развития разнообразных народных промыслов России;
- познакомить со специальной терминологией;
- обучить основам технологии и приёмов росписи;
- способствовать развитию творческих способностей, изобразительных навыков, восприятия и цветоощущения;
- поддерживать устойчивый интерес и мотивацию к творческому поиску, проектам, исследовательской деятельности;
- научить свободно варьировать элементами, проявляя собственную фантазию и образное мышление;
- способствовать формированию и развитию самостоятельной, творческой, социально адаптированной личности;
- способствовать формированию коммуникативной культуры и взаимопомощи.

6. Обоснование структуры учебного предмета:

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени;
- годовые требования по классам;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы.

7. Методы обучения:

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественных впечатлений).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета:

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Для реализации учебного предмета, в образовательном учреждении имеются:

- учебные аудитории для занятий с мебелью и наглядными пособиями;
- полки и шкафы для хранения изделий, оборудования, инструментов, материалов;
- библиотека, укомплектованная печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также альбомами, и справочниками по художественным материалам;

- фонотека, видеотека, фильмотека;
- компьютеры, ЖК-телевизор, принтер, ксерокс;
- выход в Интернет для сбора дополнительного материала по изучению видов народных ремёсел, техник работы с материалами, а также информацию о мастерах и народных умельцах.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета, на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

	Распределение по годам обучения				
Класс	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных недель в году	34	34	34	34	3
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	1
Количество часов на аудиторные занятия по годам	34	34	34	34	34
Общее количество часов на аудиторные занятия	170				
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	2	2	2	2	2
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	68	68	68	68	68
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	340				
Максимальное количество часов на занятия в неделю	3	3	3	3	3

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к выставкам и мастер-классам, конкурсам;
- посещение учреждений культуры (выставок, филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно- просветительской деятельности образовательного учреждения.

2. Учебно-тематический план:

Первый год обучения

№	Наименование темы	Количество часов	
		Самостоятельные занятия	Аудиторные занятия
1.	Вводное занятие..	1	1
2.	Основы Цветоведения.	12	6
3.	Основы Композиции.	18	9
4.	Народные художественные промыслы России. Основные кистевые приемы	6	3
	Росписи Северной Двины. Мезенская роспись	28	14
5	Итоговая творческая выставка	3	1
Итого:		68	34

Второй год обучения

№	Наименование темы	Количество часов	
		Самостоятельные занятия	Аудиторные занятия
1.	Вводное занятие..	1	1
2.	Основы Цветоведения.	12	6
3.	Основы Композиции.	18	9
4.	Народные художественные промыслы России. Основные кистевые приемы	6	3
	Росписи Северной Двины. Пермогорская роспись.	28	14
5	Итоговая творческая выставка	3	1
Итого:		68	34

Третий год обучения

№	Наименование темы	Количество часов	
		Самостоятельные занятия	Аудиторные занятия
1.	Вводное занятие..	1	1
2.	Основы Цветоведения.	16	8

3.	Основы Композиции.	16	8
4.	Народные художественные промыслы России. Полхов-Майданская роспись	24	12
5.	Матрешка	8	4
6	Итоговая творческая выставка	3	1
Итого:		68	34

Четвертый год обучения

№	Наименование темы	Количество часов	
		Самостоятельные занятия	Аудиторные занятия
1.	Вводное занятие..	1	1
2.	Основы Цветоведения.	8	4
3.	Основы Композиции.	8	4
4.	Народные художественные промыслы России. Городецкая роспись	48	24
5	Итоговая творческая выставка	3	1
Итого:		68	34

Пятый год обучения

№	Наименование темы	Количество часов	
		Самостоятельные занятия	Аудиторные занятия
1.	Вводное занятие..	1	1
2.	Основы Цветоведения.	8	4
3.	Основы Композиции.	8	4
4.	Народные художественные промыслы России. Хохломская роспись	48	24
5	Итоговая творческая выставка	3	1
Итого:		68	34

3. Годовые требования по классам:

Первый год обучения

1. Вводное занятие.

Ознакомление учащихся с содержанием предстоящей работы на год. Формирование группы. Необходимые материалы для росписи в текущем учебном году. Организация рабочего места.

2. Основы Цветоведения.

Понятие «Цветоведение». Цвет. Хроматический цвет. Спектр. Цветовой круг. Основные, составные, дополнительные цвета. Единство противоположностей или контрастные цвета. Сочетание цветов с позиции декоративности родственных, контрастных, лессировка цвета. Свойства хроматического цвета – светлота, темнота, насыщенность. Смешивание и изменение тона и цвета. Ахроматические цвета.

Практическая работа: отрисовка цветовых вариантов, составление чистых цветов и оттенков. Задания на отработку ахроматических и хроматических вариантов рисунка.

Задание: «После дождя», цветовая очерёдность спектра.

Задание: «Бабочки», цветовые изображения с выкраской основных цветов.

Задание: «Воздушные шары» или «Цветок», цветовые изображения с выкраской основных и составных цветов.

Задание: «Праздничный платок», геометрическая композиция с выкраской изображений контрастных пар цветов.

Задание «Лессировка цвета», «Узор для штор» – цветовые изображения с выкраской цвета на высветление, на затемнение.

Задание «Зимняя ночь» – цветовые изображения с выкраской черных, белых и серых тонов цвета.

3. Основы композиции.

История искусства оформления поверхностей. Понятие композиция. Ее основные законы: целостность, равновесие, соподчинение. Выразительные средства композиции. Декор. Орнамент. Типы композиционных построений орнамента: ленточный, сетчатый. Формы элементов композиции. Декоративная стилизация. Положение орнамента на плоскости (в одной, двух, во множестве). Виды орнаментов – геометрический, растительный и комбинированный. Искусство оформления поверхностей.

Практическая работа:

Задание: отрисовка орнаментов, состоящих из простейших изобразительных средств композиции (линия, волна, зигзаг, штрих и точка).

Задание: упрощенно изобразить цветок, дерево, животное.

Задание: изобразить и выкрасить геометрический узор (чередование элементов по форме и цвету, и разных по форме, но одинаковых по цвету).

Задание: изобразить и выкрасить зооморфный узор в полосе из чередующихся по форме и цвету элементов. Вариант – «Птицы».

Задание: изобразить и выкрасить растительный орнамент в полосе из повторяющихся элементов, находящихся в параллельных плоскостях. Вариант – «Цветочный куст».

Задание: изобразить и выкрасить узор в различных по построению сетках. Рисунок «Скатерть». Изображение на листе бумаги, из повторяющихся по форме и цвету элементов.

Задание: создание Новогодней композиции

4. Народные художественные промыслы России.

Общий обзор истории возникновения народных промыслов. Исторические корни художественных промыслов нашей страны. История промысловых артелей. Многообразие народных промыслов (керамика, глиняные игрушки, кузнечное дело, плетение из лозы, резьба по дереву, роспись по дереву, лаковые миниатюры, кружева, русский костюм).

Выражение национального темперамента и характера через народные традиции и символику художественных образов. Обзор основных промысловых центров.

Основные кистевые приёмы.

Многообразие и единство орнаментальных мотивов различных областей России. Основные кистевые приёмы, используемые для росписи по дереву: точка, линии, штрих, усик, дуга, волна, кружок, приписки (капелька, травка), и т.д. Работа с моторикой руки

Практическая работа: отработка основных для всех росписей характерных движений и приёмов. Технологические пробы по освоению приёмов росписи.

Задание: отрисовка приемов изображения (точка, линии, штрих, усик). Рисунок «Пейзаж с домиком».

Задание: отрисовка приемов изображения (дуга, волна, кружок, капелька). Рисунок «Морской пейзаж».

Задание: отрисовка приемов изображения (цветной подмалевок, штампик, тычок). Рисунок «Деревья».

Росписи Северной Двины. Мезенская роспись.

История возникновения промысла. Самобытная традиционная манера письма по дереву, цветовое решение росписи. Характер орнамента и символика узоров (древние знаки плодородия, символы изобилия, знаки стихий, охраняющие знаки). Композиционные решения в основных традиционных образах и сюжетах. Технология: этапы работы над изделием. Основные элементы росписи.

Практическая работа:

Задание: отрисовка основных мелких элементов росписи (семечко, ресничка, звездочка, спираль, стихийка, веретенце, коса, криулька, перышко, бугорок, взгорочек, росток и т.д.).

Задание: отрисовка узоров в прямой и косой клетке с использованием мелких основных элементов росписи.

Задание: составление эскиза из узоров в прямой и (или) в косой клетке. Перенос его на деревянное изделие и отрисовка их в цвете.

Задание: отрисовка вариантов построения птиц в цвете. Составление из них орнаментов в полосе (динамика и статика).

Задание: отрисовка вариантов изображения птиц с телом в виде прямой и изогнутой капли и составление из них орнамента в полосе (аист, цапля, жар-птица). Композиция «Аисты».

Задание: отрисовка вариантов изображения птиц с телом в виде изогнутой капли (лебедь, утка). Композиция «Озеро». Композиция «Бердо». Использование этих знаний для декорирования деревянного изделия - линейка.

Задание: отрисовка эскиза с изображением птиц для деревянного изделия – декоративная тарелочка. Рисунок «Небо».

Задание: отрисовка вариантов изображения птиц с графичным телом (гуси, птенцы, тетерева, глухари). Рисунок «Полет».

Задание: отрисовка вариантов изображения лошадки. Зарисовки вариантов изображений

Задание: отрисовка традиционной композиции с лошадкой в полосе, квадрате.

Задание: зарисовки вариантов изображений оленя.

Задание: отрисовка традиционной композиции с оленями. Рисунок «Весна».

Задание: зарисовки изображения леса. Рисунок «В лесу»

Задание: отрисовка традиционной композиции, включающая все виды изученных элементов «Мировое дерево».

5. Итоговая творческая выставка

Второй год обучения

1. Вводное занятие.

Ознакомление учащихся с содержанием предстоящей работы на год. Формирование группы. Необходимые материалы для росписи в текущем учебном году. Организация рабочего места.

2. Основы Цветоведения.

Понятие «Цветоведение». Цвет. Хроматический цвет. Спектр. Цветовой круг. Основные, составные, дополнительные цвета. Единство противоположностей или контрастные цвета. Сочетание цветов с позиции декоративности родственных, контрастных, лессировка цвета. Свойства хроматического цвета – светлота, темнота, насыщенность. Смешивание и изменение тона и цвета. Ахроматические цвета.

Практическая работа: отрисовка цветовых вариантов, составление чистых цветов и оттенков. Задания на отработку ахроматических и хроматических вариантов рисунка.

Задание: «После дождя», цветовая очерёдность спектра.

Задание: «Бабочки», цветовые изображения с выкраской основных цветов.

Задание: «Воздушные шарики» или «Цветок», цветовые изображения с выкраской основных и составных цветов.

Задание: «Праздничный платок», геометрическая композиция с выкраской изображений контрастных пар цветов.

Задание «Лессировка цвета», «Узор для штор» – цветовые изображения с выкраской цвета на высветление, на затемнение.

Задание «Зимняя ночь» – цветовые изображения с выкраской черных, белых и серых тонов цвета.

3. Основы композиции.

История искусства оформления поверхностей. Понятие композиция. Ее основные законы: целостность, равновесие, соподчинение. Выразительные средства композиции. Декор. Орнамент. Типы композиционных построений орнамента: ленточный, сетчатый. Формы элементов композиции. Декоративная стилизация. Положение орнамента на плоскости (в одной, двух, во множестве). Виды орнаментов – геометрический, растительный и комбинированный. Искусство оформления поверхностей.

Практическая работа:

Задание: отрисовка орнаментов, состоящих из простейших изобразительных средств композиции (линия, волна, зигзаг, штрих и точка).

Задание: упрощенно изобразить цветок, дерево, животное.

Задание: изобразить и выкрасить геометрический узор (чередование элементов по форме и цвету, и разных по форме, но одинаковых по цвету).

Задание: изобразить и выкрасить зооморфный узор в полосе из чередующихся по форме и цвету элементов. Вариант – «Птицы».

Задание: изобразить и выкрасить растительный орнамент в полосе из повторяющихся элементов, находящихся в параллельных плоскостях. Вариант – «Цветочный куст».

Задание: изобразить и выкрасить узор в различных по построению сетках. Рисунок «Скатерть». Изображение на листе бумаги, из повторяющихся по форме и цвету элементов.

Задание: создание Новогодней композиции

4. Народные художественные промыслы России.

Общий обзор истории возникновения народных промыслов. Исторические корни художественных промыслов нашей страны. История промысловых артелей. Многообразие народных промыслов (керамика, глиняные игрушки, кузнечное дело, плетение из лозы, резьба по дереву, роспись по дереву, лаковые миниатюры, кружева, русский костюм). Выражение национального темперамента и характера через народные традиции и символику художественных образов. Обзор основных промысловых центров.

Основные кистевые приёмы.

Многообразие и единство орнаментальных мотивов различных областей России.

Основные кистевые приёмы, используемые для росписи по дереву: точка, линии, штрих, усик, дуга, волна, кружок, приписки (капелька, травка), и т.д. Работа с моторикой руки

Практическая работа: отработка основных для всех росписей характерных движений и приёмов. Технологические пробы по освоению приёмов росписи.

Задание: отрисовка приемов изображения (точка, линии, штрих, усик). Рисунок «Пейзаж с домиком».

Задание: отрисовка приемов изображения (дуга, волна, кружок, капелька). Рисунок «Морской пейзаж».

Задание: отрисовка приемов изображения (цветной подмалевок, штампик, тычок). Рисунок «Деревья».

Росписи Северной Двины. Пермогорская роспись.

История возникновения промысла. Самобытная традиционная манера письма. Цветовое решение росписи. Характер орнамента и символика узоров. Композиционные решения в основных традиционных образах и сюжетах. Технология: этапы работы над изделием. Основные элементы росписи.

Практическая работа:

Задание: отрисовка отдельных, составляющих роспись мотивов в цвете.

Задание: отрисовка основных составляющих элементов росписи (криулька, трехлистник, цветочек, бутончик, взгорочек, росток и т.д.).

Задание: отрисовка геометрических узоров для края композиций (украешки, обводки, уголки) с использованием мелких основных элементов росписи.

Задание: отрисовка традиционной композиции «Цветочная ветка».

Задание: отрисовка традиционной композиции «Дерево жизни».

Задание: отрисовка эскиза с изображением цветочной веточки.

Задание: отрисовка эскизов с традиционными изображениями птиц.

Задание: отрисовка традиционного изображения Птицы Сирина в карандаше и цвете, прорисовка деталей рисунка черным контуром.

Задание: отрисовка традиционного изображения Льва в карандаше и цвете, прорисовка деталей рисунка черным контуром.

Задание: отрисовка традиционного изображения Грифона в карандаше и цвете прорисовка деталей рисунка черным контуром.

Задание: отрисовка изображения Единорога в карандаше и цвете, прорисовка деталей рисунка черным контуром.

Задание: отрисовка традиционного изображения Берегини в карандаше и цвете прорисовка деталей рисунка черным контуром.

Задание: отрисовка эскиза (свободный выбор).

5. Итоговая творческая выставка

Третий год обучения

1. Вводное занятие.

Ознакомление учащихся с содержанием предстоящей работы на год. Необходимые материалы и оборудование для росписи в текущем учебном году.

2. Основы Цветоведения.

Различие и особенности цветовых свойств акварели, гуаши, акрила, масляных красок. Смежная цветовая гамма. Пастельная группа цветов. Приглушенные цвета. Нейтральные цвета. Выбор «своей палитры красок». Декоративные краски. Язык цвета, символика. Психологическое воздействие цвета.

Практическая работа: Работа с тремя равноудалёнными и тремя смежными цветами цветового круга. Выполнение одинаковых рисунков разными видами красок. Разработка рисунка в полихроматической палитре. Выполнение заданий на искажение величин предмета при помощи изменения цвета и фона: любая геометрическая фигура вписана в квадрат, выбрав цвет квадрата, делаем несколько упражнений на изменение цвета геометрической фигуры и наоборот. Психологическое воздействие цвета.

Задание: отрисовка сравнительных набросков с использованием разных красок – рисунок «Мак».

Задание: выкраска цветовой гаммы с использованием разбела.

Задание: отрисовка эскиза с использованием пастельных тонов. Рисунок в весенней тональности.

Задание: выкраска цветовой гаммы с использованием серой краски.

Задание: отрисовка эскиза с использованием приглушенных тонов. Рисунок в зимней тональности.

Задание: отрисовка эскиза с использованием нейтральных тонов. Рисунок в яркой тональности.

Задание: отрисовка известных изображений символов.

Задание: отрисовка рисунка, отражающего эмоции.

3. Основа композиции.

Углубленное изучение принципов построения орнаментальных мотивов для различных по форме плоскостей. Симметрия, асимметрия, инверсия, сетчатый орнамент. Роль массы и пустого пространства в композиционных построениях. Композиции объёмных предметов. Просмотр работ известных мастеров.

Практическая работа: разработка композиционных решений для различных поверхностей, плоскостей и форм. Разработка эскизов росписи объёмных предметов. Выполнить упражнения на создание симметричных и асимметричных композиций.

Сделать композиционные заготовки для отработки цветовых сочетаний. Отрисовать эскизы с образцов наиболее понравившихся работ мастеров.

Задание: отрисовка варианта замкнутого орнамента.

Задание: отрисовка эскиза для предмета квадратной формы. Крышка ларца.

Задание: отрисовка эскиза для предмета круглой формы Сувенир «Яблоко».

Задание: отрисовка эскиза для предмета смешанной формы шкатулочка «Летняя».

Задание: отрисовка эскиза из нескольких мотивов.

Задание: отрисовка эскиза с пейзажным сюжетом.

Задание: разработка эскиза для предмета квадратной, круглой или цилиндрической формы.

Задание: создание новогодней композиции из различных материалов.

4. Народные художественные промыслы России.

Разнообразие народных промыслов: жостовские подносы, дымковская и филимоновская игрушка, льняные изделия, тульский самовар, инкрустация соломкой, федоскинская миниатюра, павлопосадские платки, филигрань, изделия из бересты и др. Связи народного промысла с народными поверьями и сказаниями. Народные художественные промыслы России – неотъемлемая часть отечественной культуры. Сочетание традиций и новаторства, стилевых особенностей и творческой импровизации. Сохранение народных художественных промыслов и перспективы их развития

Полхов-майданская роспись.

История и современность промысла. Варианты технологий выполнения. Основные цвета полхов-майданской росписи. Особенности росписи: многослойность письма и сочность колорита. Колорит полхов-майданских изделий, особая манера народного письма. Роль лессировки в полхов-майданской технике. Основные элементы. Основные мотивы полхов-майданской росписи – роза, мак, ромашка, тюльпан, шиповник и др. Композиционные решения. Основные кистевые приёмы. Игрушки - «тарарушки», сказочное царство расписных деревянных игрушек. Декоративная токарная скульптура. Сюжетная роспись. Основные специфические приемы росписи: «цветы с наводкой» и «цветы без наводки».

Практическая работа: отработка основных кистевых приёмов росписи. Составление таблиц основных элементов росписи. Сбор элементов. Разработка традиционных композиционных приёмов, эскизов игрушек-сувениров. Разработка эскиза и роспись матрёшки или гриба.

Задание: пробные зарисовки в стиле письма техника «с наводкой».

Задание: отрисовка основных элементов росписи (ягодки, цветы, листья).

Задание: разработка и отрисовка эскиза для композиции в полосе из небольших мотивов.

Задание: разработка эскиза для браслета в карандаше и цвете.

Задание: разработка и отрисовка эскиза для композиции «Кустик с листьями и ягодами».

Задание: разработка и отрисовка эскиза «Цветочная веточка» Симметрия. Фон закрытый, черный.

Задание: сбор элементов. Зарисовки вариантов изображения птиц.

Задание: отрисовка эскиза «Заря» для композиции в квадрате.

Задание: отрисовка эскиза «Пейзаж с озером» для композиции в круге.

Задание: отрисовка эскиза «Мельница» для композиции в прямоугольнике.

Задание: сбор элементов. Зарисовки эскизов на пасхальные сюжеты.

Задание: роспись пасхального яйца.

5. Матрешка.

История возникновения и современные стили промысла. Расписные деревянные игрушки. Декоративная токарная скульптура. Разнообразие форм и принадлежность к разным промыслам. Варианты технологий выполнения. Особенности письма и сочность колорита. Особая манера народного письма. Виды различных техник. Основные элементы и мотивы в композиционных решениях. Основные кистевые приёмы. Сюжетная роспись.

Практическая работа: Задание: загорская матрёшка, отрисовка традиционного образа красавицы в платочке, русском сарафане с фартучком. Работа над эскизом в карандаше и цвете.

Задание: отрисовка эскиза образа мужчины для формы заготовки загорская матрёшка в карандаше и цвете.

Задание: отрисовка традиционного образа семеновской матрёшки. Разработка эскиза для набора из 3 предметов, в карандаше и цвете.

Задание: отрисовка традиционного образа матрёшки Полховского Майдана. Разработка эскиза в карандаше и цвете.

Задание: отрисовка образа авторской матрёшки. Разработка эскиза в карандаше и цвете

6. Итоговая творческая выставка

Четвертый год обучения

1. Вводное занятие.

Ознакомление учащихся с содержанием предстоящей работы на год. Необходимые материалы и оборудование для росписи в текущем учебном году.

2. Основы цветоведения.

Спектр. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Эффект тёплых и холодных цветов, их эмоциональный характер. Смешивание и изменение тона и цвета. Гармоничное сочетание цветовой гаммы. Многоцветье.

Практическая работа: Работа с тремя равноудалёнными и тремя смежными цветами цветового круга. Выполнить три одинаковых рисунка тёплой, холодной и смешанной гаммы.

Задание: рисунок «Летний день» в теплой гамме.

Задание: рисунок «Зимний пейзаж» в холодной гамме.

Задание: рисунок «Осень» с использованием всех цветов.

Задание: рисунок «Подарок», самостоятельный подбор цветовой гаммы для поставленной задачи.

3. Основы композиции.

Орнамент. Мотив, ритм. Выразительность идеи. Стилизация, упрощенное изображение животных, людей и предметов быта, отбирая главное преобразовать их, подчиняя его форму и цвет ритмическому строю изображения. Динамика, статика Пропорциональность и равновесие в композиции. Симметрия, асимметрия, инверсия. Принципы построения орнамента в квадрате, прямоугольнике и треугольнике. Изучение принципов построения орнаментальных мотивов для различных по форме плоскостей. Искусство оформления поверхностей.

Практическая работа: отрисовка композиционных вариантов. Задания на размещение композиционного центра.

Задание: наброски эскизов вариантов построений композиций в симметрии, асимметрии и инверсии.

Задание: разработка эскиза декора для вазы. Варианты: симметрия, асимметрия, инверсия.

Задание: отрисовка построения орнамента в квадрате с одним или несколькими мотивами.

Задание: отрисовка построения орнамента в прямоугольнике. Варианты: с одним или несколькими мотивами.

4. Народные художественные промыслы России.

Роспись: традиции и современность. Эмоциональность и поэтичность. Русская матрёшка. Основные виды традиционной росписи народов России: северорусские графические росписи (красноборская, борокская, пучугская), северорусские и уралосибирские живописные росписи (каргопольская, шенкурская, вятская). Ознакомление с лучшими произведениями и мастерами. Технологические особенности различных росписей по дереву. Виды орнаментов – зооморфный, антропоморфный и комбинированный.

Городецкая роспись.

История зарождения и развития промысла. Художественное своеобразие этой народной живописи. Секреты городецких мастеров. Символика городецкой росписи. Технология. Цветовое решение. Разбеливание. Традиционные городецкие элементы росписи. Растительные, животные и сюжетные мотивы. Цветы: бутон, розан, ромашка, купавка, роза. Ягоды и листья. Принципы построения композиции («Гирлянда», «Триада», «Букет»). Порядок составления городецкой цветочной гирлянды. Сюжеты и композиции с изображением людей, растительными и архитектурными деталями. Единство содержания и формы. Этапы росписи. Возрождение городецкой росписи, деятельность А.Е.Коновалова в 60-х годах XX века.

Практическая работа: Отработка технических приёмов росписи: разбел, подмалёвок, «разживка». Отрисовка основных элементов росписи. Выполнение эскизов городецких мотивов в цвете. Построение композиций из основных элементов. Цветочная композиция. Цветочная композиция с включением мотива «конь» и «птица». Разработка эскизов в полосе, квадрате, ромбе, круге, прямоугольнике, смешанных плоскостях. Нанесение фона. Отработка техники изображения людей: барыньки, кавалеры и т.п. в различных положениях (стоя, сидя и т.п.). Одиночные и групповые зарисовки людей. Изображение интерьера и экстерьера домов и города. Варианты цветовых решений.

Задание: узоры в полосе (украешки, обводки).

Задание: цветы, отрисовка вариантов изображений.

Задание: листья, отрисовка вариантов изображений.

Задание: ягоды. Отрисовка вариантов изображений.

Задание: отрисовка вариантов композиции в полосе - парные цветы.

Задание: отрисовка вариантов композиции в полосе – гирлянда.

Задание: отрисовка вариантов композиции в квадрате «Виноград».

Задание: отрисовка вариантов композиции в круге «Триада».

Задание: отрисовка вариантов композиции в круге «Венок».

Задание: отрисовка вариантов композиции в прямоугольнике «Букет».

Задание: отрисовка вариантов композиции в треугольнике «Букет».

Задание: разработка эскиза с растительными мотивами в карандаше и цвете.

Задание: отрисовка вариантов деревьев ,с применением специальных приспособлений (штампика, тычка).

Задание: отрисовка последовательного изображения птиц (скворец, петух, курочка, павлин, голубь).

Задание: отрисовка последовательности изображения композиции с двумя птицами в традициях росписи.

Задание: разработка эскиза «Птицы под гирляндой» в карандаше и цвете.

Задание: разработка эскиза игрушка лошадка-качалка. в карандаше и цвете.

Задание: отрисовка последовательности традиционного изображения городецкого коня в разных положениях туловища (стоит, бежит, «на дыбах», запряженный в повозку).

Задание: отрисовка последовательности традиционного изображения льва.

Задание: отрисовка последовательности традиционного изображения кота, собаки.

Задание: отрисовка вариантов симметричной композиции в прямоугольнике с изображением двух котов в традициях росписи.

Задание: отрисовка последовательности вариантов изображения Кавалера.

Задание: отрисовка последовательности вариантов изображения Барыньки.

Задание: отрисовка последовательности выполнения композиции с изображением людей «Парочка».

5. Итоговая творческая выставка

Пятый год обучения

1. Вводное занятие.

Ознакомление учащихся с содержанием предстоящей работы на год. Необходимые материалы для росписи в текущем учебном году.

2. Основы цветоведения.

Цветовой круг. Производные цвета. Контраст по светлоте и по тону. Контекст цветов, акценты фона. Задания на совмещение и подбор цветовых гамм. Однородные, первичные и простые цвета. Цвет, как компонент дизайна. Значение цвета в жизни человека.

Практическая работа:

Задание: рисунок «Летний вечер», приглушение яркости белым и черным цветом.

Задание: рисунок «Зимний узор», однородные цвета.

Задание: рисунок «Праздник», первичные цвета.

Задание: рисунок «Солнце», простые цвета.

3. Основы композиции.

Соподчинение и равноценность элементов композиции. Выбор и размещение композиционного центра. Достижение стиливого единства. Техника стилизации предметов. Особенности расположения рисунка по кругу. Составление узора для декоративной тарелки с цветами. Диспропорция частей и целого.

Практическая работа: стилизация растений и животных, людей и предметов быта, отбирая главное преобразовать предмет, подчиняя его форму и цвет ритмическому строю изображения. Сбор стилизованной композиции. Создание динамичной и статичной

композиции. Построение динамических и статичных композиций. Сделать композиционные заготовки для отработки цветовых сочетаний.

Задание: рисунок из нескольких разных по величине мотивов «Вдохновение».

Задание: выполнить рисунок «Древо мира», выбор и размещение композиционного центра.

Задание: отрисовать упрощенные изображения растений и животных.

Задание: отрисовать композицию из элементов стилизованных в определенном стиле.

4. Народные художественные промыслы России.

Традиции и современность. Знакомство с работами известных художников. Идеино-образное содержание и самовыражение русского народа. Значение российских народных промыслов в мировой художественной культуре. Древняя керамика. Вид народного художественного творчества – керамика. Гончарное ремесло. Лепка из глины. Декоративная керамика. Очаги народного художественного творчества: Гжель, Скопин, Вятск, Сысерть, Таруса и др.

Хохломская роспись.

История возникновения и развития хохломской росписи. Зачернение. Виды и особенности хохломской росписи: «Верховое письмо», «Фоновое письмо», «Кудрина». Отличительные особенности фонового письма от верхового, характеристика отдельных элементов. Материалы и методы, используемые для хохломской росписи. Особенности стиля рисунка и технология выполнения. Основные традиционные элементы. Символика. Основные цвета хохломской росписи. Композиционные приёмы. Растительный орнамент в круге, овале, прямоугольнике. Способы расположения рисунка на объемных изделиях. Особенности росписи ложки. Этапы работы, последовательность нанесения рисунка на предмет. Выразительность формы изделия.

Практическая работа: Копирование отдельных элементов и композиций различных видов хохломской росписи. Сбор элементов. Самостоятельная зарисовка основных элементов и составление из них традиционных композиционных решений. Различные виды ягод, цветов, листьев, их композиционное построение, цветовое решение и разживка в хохломской росписи. Прорисовка связующих элементов (листьев, стеблей, травки). Закрашивание фона. Разживка элементов рисунка.

Задание: отработка основных кистевых приемов для разных стилевых направлений «Травной» росписи.

Задание: отработка основных кистевых приемов «Травной» росписи.

Стиль росписи «Верховое письмо».

Задание: нарисовать орнаментальные полосы (украешки, бордюры, обводки, пояски).

Задание: отработка основных кистевых приемов (кустик, травная веточка).

Задание: отрисовка простейших животных персонажей (стрекоза, бабочка, ласточка).

Задание: отрисовать композицию «пряник», «рыжик», «лицо», «петушок».

Задание: сбор элементов, зарисовки вариантов изображения листьев.

Задание: отрисовать варианты композиций в полосе.

Задание: отрисовать вариант композиции в круге «Веточка». Отрисовка эскиза в карандаше и красками.

Задание: сбор элементов. Зарисовки вариантов изображения ягод.

Задание: зарисовки вариантов композиций «под ягоду» в полосе.

Задание: отрисовка эскиза для спиральной композиции в круге «Клубника» в карандаше и цвете.

Задание: отрисовка эскиза для центрическо-радиальной композиции в круге, «Рябинка », в карандаше и цвете.

Задание: сбор элементов, зарисовки традиционных изображение птиц в росписи.

Задание: отрисовать вариант композиции в квадрате «Скворцы на дереве». Отрисовка эскиза в карандаше и цвете.

5. Итоговая творческая выставка

III. Требования к уровню подготовки учащегося

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Художественная роспись»:

- Владение теоретическим базовым материалом истории возникновения и развития народных промыслов России;
- Знакомство с понятиями и употребление в речи специальной терминологии;
- Владение основами техники и приёмов росписей;
- Развитие творческих способностей, изобразительных навыков, восприятия и цветоощущения;
- Приобретение устойчивого интереса к творческому поиску, проектам, исследовательской деятельности;
- Формирование коммуникативной культуры, взаимопомощи.

IV. Формы и методы контроля, критерии оценки

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание:*

В процессе освоения обучающимися предмета преподаватель осуществляет управление учебным процессом, контролируя качество полученных знаний, умений и навыков, а также обеспечивает обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются просмотры, контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, зачеты. Особой

формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков и зачетов. Контрольные уроки, зачеты могут проходить в виде выставок и мастер-классов с обязательным выставлением оценки.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. По окончании полугодий учебного года оценки выставляются по каждому учебному предмету. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.

В соответствии с требованиями для итоговой аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений созданы **фонды оценочных средств**. Эти фонды включают:

- контрольные вопросы и типовые задания для практических занятий, контрольных работ, зачетов и экзаменов;
- примерную тематику экспозиций;

Фонды оценочных средств адекватны требованиям по данной специальности, соответствуют целям, задачам программы и её учебному плану. Они обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

Освоение обучающимися программы завершается **итоговой аттестацией**. Итоговая аттестация проводится по завершению курса обучения в 5 классе, в форме экзамена (выставки, мастер-класса). По итогам экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

2. Критерии оценки:

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

"5" (отлично) ставится, если ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил организационно-трудовые умения.

"4" (хорошо) ставится, если в работе есть незначительные промахи в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность.

"3" (удовлетворительно) ставится, если работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, ученик неряшлив и безынициативен.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям:

Для развития навыков творческой работы учащихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей детей младшего школьного возраста.

Применяются следующие средства дифференциации:

- разработка заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении
- учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является формирование умения у учеников применять полученные ранее знания. При этом на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией. Учащиеся могут получить разную меру помощи, которую может оказать педагог посредством инструктажа, технических схем, памяток. Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

В процессе освоения программы применяются на 3 вида заданий:

- тренировочные, в которых предлагается работа по образцу, с иллюстрацией, дополнительной конкретизацией. Они используются с целью
- довести до стандартного уровня первоначальные знания, умения, навыки;
- частично-поисковые, где учащиеся должны самостоятельно выбрать тот или иной известный им способ изображения предметов;
- творческие, для которых характерна новизна формулировки, которую ученик должен осмыслить, самостоятельно определить связь между неизвестным и арсеналом своих знаний, найти способ изображения заданного.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы:

Для полноценного усвоения программы предусмотрено введение самостоятельной работы в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, завершения работ, рисования с применением шаблонов, сбора информации по теме), а также возможны экскурсии, участие обучающихся в творческих мероприятиях города и образовательного заведения. Для эффективного выполнения домашней работы все задания выполняются в специальном «Альбоме домашних заданий».

VI. Список рекомендуемой литературы и средств обучения

1. Учебная литература

1. Дорожин Ю.Г. Городецкая роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. - М. Мозаика-Синтез, 2007
2. Дорожин Ю. Г. Мезенская роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. - М. Мозаика-Синтез, 2007
3. Клиентов А. Народные промыслы. – М.: Белый город, 2010
4. Лаврова С. Русские игрушки, игры, забавы. – М.: Белый город, 2010

5. Межуева Ю.А. Сказочная Гжель: Рабочая тетрадь по основам народного искусства. М., Мозаика-Синтез, 2003
6. Федотов Г.Я. Энциклопедия ремесел.- М.. Изд-во Эксмо, 2003
7. Я познаю мир. Игрушки: Детская энциклопедия. /Сост.Н.Г. Юрина. -М.: АСТ, 1998

2. Методическая литература

1. Круглова О.В. «Народная роспись Северной Двины».
2. Широков Б.П. «Народные художественные промыслы Горьковской области».
3. Чуянов Сергей «Городецкие праздники».
4. Емельянова Т.И. «Золотые травы России».
5. Маврина Т.В. «Городецкая роспись».
6. Дегтярева Н. и др. «Хохлома».
7. Вишневская В.М. «Хохлома».
8. Соловьева Л.Н. «Матрешка».
9. Шпикалова Т.Я. «Народное искусство на уроках декоративно-прикладного рисования».
10. Жегалова С.К. «Русская народная живопись».
11. Жегалова С.К. «Пряник, прялка и птица Сирина».
12. Арбат Ю.А. «Русская народная роспись по дереву».
13. М.С. Соколова «Художественная роспись по дереву».
14. Наина Величко «Роспись».
15. Чуянов Сергей «Городецкие праздники».
16. Николай Алексахин «Матрешка».

3. Средства обучения

Дидактический и лекционный материал:

- литература по изучению народных промыслов России, художественные альбомы, книги, справочники по художественным материалам;
- методические разработки мастер-классов и открытых уроков;
- схемы композиций, разработки эскизов в цвете, комбинаций изучаемых росписей;
- книги, журналы, брошюры по технике росписей;
- пошаговые разработки элементов росписей, выполненные педагогом;
- пособия по северодвинской, городецкой, хохломской и полхов-майданской росписям (технология, сбор элементов, эскизы и т.д.);
- готовые образцы различных росписей;
- цветовые и композиционные схемы;
- видеоматериалы и презентации по истории народных художественных ремесел и технике росписей.