

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования Тверской области
Управление образования администрации города Торжка
МБОУ ``Центр образования``

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ «Центр
образования»



Савинцева О.С.

Приказ № 203
от «29» августа 2025 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА**

«ЦВЕТНЫЕ ЛАДОШКИ»
художественной направленности

базовый уровень
для обучающихся 4-5 лет
объём программы 32 часа
срок реализации- 1 год

Торжок
2025

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Истоки способностей и дарований детей - на кончиках их пальцев.

В. А. Сухомлинский.

Дополнительная общеразвивающая программа «Цветные ладошки» (далее Программа) разработана в соответствии с Концепцией развития дополнительного образования обучающихся и направлена на развитие творческих способностей и художественно-эстетического восприятия у обучающихся 5–6 лет. Программа ориентирована на создание условий для самовыражения обучающихся через творчество, формирование интереса к искусству и развитие эстетического восприятия окружающего мира. В процессе занятий обучающиеся осваивают основы изобразительного и прикладного искусства, знакомятся с различными художественными материалами и техниками. Практическая деятельность способствует развитию воображения, мелкой моторики, пространственного мышления и художественного вкуса.

Все темы, входящие в программу, изменяются по принципу постепенного усложнения материала.

Программа позволяет использовать различные виды деятельности в коллективе обучающихся т.к. разработана в соответствии с современными требованиями модернизации системы образования и нормативными правовыми актами, определяющими структуру Программы.

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

Полное название	Дополнительная общеразвивающая программа «Цветные ладошки»
Автор программы	Анищенко Г.А., Березкина М.Н.
Дата создания	2025 г.
Направленность	художественная
Уровень программы	базовый
Вид программы	модифицированная
Адресат программы	Для обучающихся 4-5 лет. При приеме в группу для занятий по Программе специальный отбор обучающихся не проводится.

Язык обучения	русский
Объём часов программы	32 часа
Режим занятий	Программа рассчитана на 32 часа, 1 академический час в неделю.
Цели и задачи программы	Цели: •Выявление и развитие творческих способностей у обучающихся через занятия изобразительным искусством и изобразительным творчеством посредством нетрадиционных техник рисования; Задачи: 1. Образовательные: •Развитие творческих способностей обучающихся через различные виды изобразительного искусства, такие как рисование, обрывная аппликация, скатывание бумажных салфеток, оригами, а также использование литературных произведений как источников вдохновения. •Формирование у обучающихся базовых художественных навыков: знакомство с элементами композиции, цветовой гаммой, текстурами материалов, техникой рисования. •Знакомство обучающихся с литературой: развитие интереса к художественным произведениям, знакомство с персонажами сказок, стихотворений, что способствует улучшению восприятия искусства в целом.
	2. Развивающие: •Развитие мелкой моторики и координации движений обучающихся через работу с различными материалами (салфетки, манка, краски, карандаши и т.д.), что способствует подготовке руки к письму. •Развитие сенсорных способностей: развитие тактильного восприятия, умение различать формы, текстуры и цвета через работу с различными материалами.
	3. Воспитательные: •Формирование трудолюбия и усидчивости через выполнение творческих заданий, требующих терпения, внимательности и последовательности. •Воспитание художественного вкуса и чувства гармонии.

Отличительные особенности Программы

1. Развитие мелкой моторики. Программа помогает детям развивать мелкую моторику рук через рисование, что важно для общего развития ребенка.

2.Разнообразие материалов и техник. В Программе используются различные материалы (карандаши, салфетки, манка, краски, и т. д), что позволяет детям экспериментировать и учиться работать с разными текстурами.

3.Индивидуальный подход. Обучающиеся могут работать в своем темпе, создавая уникальные творения. Нет строгих правил — главное, чтобы процесс был интересным и увлекательным.

4.Эмоциональное развитие. Обучающиеся учатся выражать свои чувства через искусство — рисование и лепка становятся способом самовыражения и управления эмоциями.

5.Связь искусства и литературы. Обучающиеся учатся выражать впечатления от прослушанных произведений, увиденных иллюстраций, мультфильмов через рисование.

Педагогическая целесообразность Программы

Педагогическая целесообразность Программы заключается в нескольких ключевых аспектах:

1.Развитие творческих способностей.

Программа стимулирует креативное мышление у обучающихся, давая им возможность выразить свои идеи через различные формы искусства — рисование и лепку. Это способствует развитию воображения, созданию уникальных творческих проектов. Развивает способность к решению нестандартных задач.

2.Формирование мелкой моторики.

Работы с карандашами, красками и другими материалами помогают развивать мелкую моторику, что критически важно для подготовки обучающихся к будущему письму. Эти навыки способствуют улучшению координации рук и глаз, а также формированию точности движений.

3.Развитие языковых навыков и речи.

Включение элементов литературного материала в Программу помогает обучающимся расширять словарный запас, развивать навыки устной речи и учит их выражать мысли.

4.Эмоциональное и социальное развитие.

Творческая деятельность позволяет обучающимся лучше осознавать свои эмоции и выражать их через искусство. Это способствует развитию навыков общения и сотрудничества при работе в группе.

Актуальность Программы

Актуальность Программы можно обосновать рядом факторов, которые отражают потребности современного образовательного процесса и развития обучающихся в раннем возрасте:

1.Потребность во всестороннем развитии обучающихся: современное образование акцентирует внимание на необходимости комплексного развития обучающихся, которое включает не только академические знания, но и развитие креативности, эмоционального интеллекта и социальных навыков.

2.Развитие творческих и мыслительных способностей: в условиях быстрого технологического прогресса и автоматизации многие традиционные профессии теряют актуальность, и рынок труда всё больше требует людей, способных к креативному мышлению, инновациям и решению нестандартных задач. Раннее развитие творческих способностей через искусство помогает обучающимся развивать именно эти качества.

3.Индивидуализация образования: современные образовательные тенденции направлены на индивидуализацию процесса обучения, учитывая интересы и потребности каждого ребенка. Программа позволяет работать в своем темпе, что делает обучение более увлекательным и эффективным.

Таким образом, актуальность Программы объясняется её способностью отвечать на важнейшие современные запросы образовательного процесса: всестороннее развитие ребенка, стимулирование творческих способностей, эмоциональное воспитание и подготовка к успешному обучению в школе.

Новизна Программы определяется следующими аспектами

1.Использование современного подхода к обучению через искусство. Программа активно использует методики, которые сочетает традиционные виды творчества (рисование) с новыми образовательными подходами. Программа способствует ознакомлению обучающихся основам искусства, но и развивает важные навыки, такие как критическое мышление, самостоятельность, умение работать с материалами и комбинировать различные техники.

2.Использование междисциплинарного подхода. Программа объединяет разные виды деятельности, что способствует лучшему восприятию материала и углубляет понимание литературных произведений.

3.Развитие эмоционального интеллекта через творчество. Сочетание литературы и искусства позволяет детям выражать свои эмоции через творчество. Это важный аспект для

развития эмоциональной сферы в дошкольном возрасте.

Реализация Программы выстраивается по принципу проектной деятельности. В этом ключе выстраивается концепция изложения материала Программы и практическая деятельность обучающихся и подведение итогов (коллективная выставка).

Педагогические принципы

Для Программы актуальны следующие педагогические принципы:

1.Принцип индивидуализации. Важно создать условия, в которых Обучающиеся смогут проявить свои индивидуальные предпочтения в выборе материалов и тем для работы. Индивидуальный подход помогает ребенку раскрыть свои способности, не ограничивая его воображение.

2.Принцип доступности. Все задания и занятия должны быть адаптированы под возрастные особенности обучающихся 4-5 лет. Программу следует строить так, чтобы задания были понятными, интересными и выполняемыми для обучающихся, без перегрузки и усложнения. Это способствует формированию уверенности у обучающихся в своих силах и мотивации к творческому процессу.

3.Принцип наглядности. Важно использование наглядных примеров, демонстраций и образцов работ, чтобы обучающиеся могли наглядно увидеть, как нарисовать что-то или создать фигуру из глины. Включение литературных произведений помогает обучающимся связать искусство с конкретным образом.

4.Принцип творчества и самовыражения. Обучающиеся должны иметь возможность свободно выражать свои мысли, чувства и эмоции через различные виды искусства. Программа способствует развитию креативности, предлагая обучающимся не только следовать шаблонам, но и проявлять свою фантазию, создавая уникальные работы, которые отражают их внутренний мир.

5.Принцип сотрудничества. Учитывая, что каждый обучающийся работает индивидуально, важно создать атмосферу сотрудничества и общения между детьми. Взаимодействие в процессе творчества, обмен идеями и совместное обсуждение произведений помогает развивать социальные навыки и учит обучающихся работать в команде.

6.Принцип эстетического воспитания. Знакомство с искусством и литературой развивает у обучающихся эстетический вкус и способность воспринимать красоту. Важно не только научить их создавать красивые работы, но и прививать любовь к искусству, литературе и культуре, что окажет влияние на их развитие в будущем.

7.Принцип эмоциональной поддержки. Для обучающихся важно создавать поддерживающую атмосферу, в которой они не боятся ошибаться и экспериментировать. Педагог должен давать положительную обратную связь, поддерживать творчество и помогать преодолевать возможные трудности, чтобы обучающийся чувствовал себя уверенно и свободно в процессе обучения.

Эти педагогические принципы обеспечивают создание благоприятной и эффективной образовательной среды, способствующей всестороннему развитию обучающихся, их творческих способностей и умению воспринимать и выражать свои чувства через искусство.

Методы обучения

Для Программы используют методы обучения, соответствующие возрастным особенностям обучающихся и направленные на развитие их творческих и когнитивных способностей:

1.Метод наглядного обучения:

Этот метод предполагает использование образцов, демонстраций и визуальных материалов, чтобы показать обучающимся, как выполняются задания. Например, педагог может продемонстрировать процесс рисования, объясняя каждый шаг. Также можно показывать иллюстрации к литературным произведениям, чтобы вдохновить обучающихся на создание собственных работ.

2.Метод творческих заданий:

Задания должны быть открытыми и мотивирующими. Такой метод развивает самостоятельность, а также учит принимать решения.

3.Метод исследования и экспериментов:

Обучающиеся могут экспериментировать с различными материалами и техниками рисования. Например, они могут попробовать использовать различные виды красок, текстуры или необычные элементы для создания своих художественных объектов. Этот метод помогает развивать любознательность, открытость к новым идеям и способность к самостоятельному поиску решений.

4.Метод литературных ассоциаций:

Этот метод связан с чтением литературных произведений. После чтения сказки или рассказа обучающиеся могут выполнить задание, основываясь на прочитанном материале. Это помогает связать литературу с визуальным искусством и понять, как слова могут быть переведены в изображения.

6.Метод художественного самовыражения:

Это метод, ориентированный на свободное творчество, где обучающиеся имеют возможность работать без жестких ограничений, в своем темпе и с использованием любых материалов. Задачи могут быть ориентированы не на достижение конкретного результата, а на процесс самовыражения что особенно важно для формирования личности.

Эти методы обучения обеспечивают активное вовлечение обучающихся в процесс обучения, развивают их творческие способности и умение взаимодействовать с окружающим миром через искусство и литературу.

Нетрадиционные художественные техники обучения

-Скатывание бумажных салфеток: ребенок мнет в руках бумагу, пока она не станет мягкой. Затем скатывает из неё шарик. Размеры его могут быть различными: от маленького (ягодка) до большого (облачко, ком снеговика). После этого бумажный комочек опускается в клей и приклеивается на основу.

-Рисование манкой: Ребенок рисует клеем по заранее нанесенному рисунку. Не давая клею засохнуть, насыпает на клей манку (по рисунку).

-Оригами: Создание фигуры из одного листа бумаги путем его неоднократного складывания.

-Обрывная аппликация: Отрываются от бумаги небольшие кусочки или длинные полоски. Затем кусочки бумаги накладываются на клей.

-Рисование ватными палочками: Краска наносится ватными палочками. В этом случае краска наливается в плоские мисочки, розетки. Правило - каждая ватная палочка набирает одну определённую краску.

-Кляксография с трубочкой: Нанести краску через соломинку и раздувать краску от центра в разные стороны, создавая изображение дорисовать недостающие детали.

- Монотипия: Лист бумаги складывается пополам, затем разворачивается, краска (гуашь) наносится на одну половину листа - создаётся пейзаж. После чего лист снова складывается и отпечатывается, получается как бы зеркальное изображение. После получения оттиска исходный рисунок оживить красками повторно, чтобы он имел более чёткие контуры, чем его отражение на водной глади водоёма. Отражение на воде вновь подкрашивать не нужно, оно остаётся слегка размытым.

-Восковые мелки и акварель: Задуманный сюжет выполняется восковыми мелками, затем при помощи кисти поверх наносятся акварельные краски. Акварель скатывается с изображения, рисунок как бы проступает, проявляется.

- Печатание листьями: - используются различные листья с разных деревьев. Они

покрываются краской при помощи кисточки, не оставляя пустых мест, делается это на отдельном листе бумаги. Затем окрашенной стороной плотно прижимают к бумаге, стараясь не сдвигать с места.

Применяются следующие формы организации обучения:

- индивидуальная (обучающемуся задание для самостоятельного выполнения, с учетом его возможностей);
- групповая (разделение на мини группы для выполнения определенной работы);
- коллективная (участие в коллективной выставке вылепленных персонажей по мотивам прослушанных литературных произведений).

Форма работы

Программа предполагает проведение одного занятия в неделю, во вторую половину дня в рамках работы кружка по изо деятельности. Общее количество занятий в год -32. Возраст детей 4-5 лет, количество детей- 13, время занятий 20 мин.

Ожидаемые результаты

Ожидаемые результаты Программы можно разделить на несколько категорий: развивающие, образовательные, социальные и эмоциональные результаты.

1. Развивающие результаты:

- Развитие мелкой моторики. Обучающиеся приобретают навыки точных движений и координации при работе с различными материалами (манка, гречка,салфетки, краски, карандаши). Это способствует подготовке руки к письму и развитию общей моторики.
- Развитие пространственного мышления. Через лепку и рисование обучающиеся знакомятся с понятием формы, размера, пропорций, что способствует развитию пространственного восприятия и логического мышления.
- Развитие креативности и воображения. Обучающиеся придумывают и создают собственные образы, персонажи, сцены, вдохновленные литературными произведениями. Это развивает их способность к самовыражению и фантазии.
- Развитие сенсорных навыков. Работы с различными материалами (пластилин, глина, краски) развивают сенсорное восприятие, помогает различать текстуры, цвета, формы и запахи.

2. Образовательные результаты:

- Знакомство с литературными произведениями. обучающиеся знакомятся с литературными произведениями расширяют свой кругозор, развивают способность к восприятию и анализу

текста.

- **Навыки художественного самовыражения.** Обучающиеся учатся создавать изображения, скульптуры, композиции на основе прочитанных произведений, что развивает их художественные способности и навыки работы с различными художественными материалами.
- **Развитие речевых навыков.** В ходе обсуждений произведений и результатов своих творческих работ, обучающие развивают речь, учатся формулировать свои мысли и идеи, делиться ими с окружающими.
- **Основы композиции.** Обучающиеся знакомятся с основами композиции в изобразительном искусстве: расположением элементов на бумаге, контрастами, гармонией и т.д.

3. Воспитательные результаты:

- **Формирование уважения к труду.** Обучающиеся учатся ценить усилия, вложенные в создание чего-либо своими руками, будь то рисунок или лепка. Это развивает трудолюбие и ответственность за конечный результат.
- **Развитие дисциплины и усидчивости.** Процесс рисования и лепки требует сосредоточенности и внимательности, что способствует формированию у обучающихся усидчивости и способности доводить дело до конца.
- **Воспитание ответственности.** Обучающиеся учатся не только следить за своими действиями, но и заботиться о своих материалах и рабочем месте, что развивает личную ответственность.
- **Формирование уверенности в своих силах.** Положительные оценки и успехи в творческой деятельности укрепляют уверенность ребенка в своих возможностях, помогают преодолевать сомнения и страхи перед новым.
- **Развитие самоконтроля и саморегуляции.** Во время работы над проектами обучающиеся учатся контролировать свои эмоции, проявляют терпение и способность работать в определенном темпе, управляя своими чувствами.
- **Развитие уважения к мнению других.** Обсуждения своих и чужих работ, а также коллективная деятельность на занятиях, способствуют развитию уважения к чужому труду, учат слушать других и принимать разнообразие мнений.

Определение результативности

Формы оценки результатов соответствуют возрасту обучающихся. Контрольно-оценочный материал позволяет сделать объективную оценку уровня освоения Программы обучающимися для того, чтобы впоследствии определить результативность образовательного процесса.

1. Интерес и вовлеченность:

- Проявляет ли ребенок интерес к процессу рисования?
- Участвует ли активно в деятельности кружка?
- Стремится ли попробовать новые техники?
- Оценка(1-низкий,5-высокий) 1 2 3 4 5

2.Освоение техник:

- Понимает ли основные принципы предложенных техник?
- Может ли ребенок самостоятельно повторить простую технику рисования?
- Оценка(1-низкий,5-высокий) 1 2 3 4 5

3.Развитие мелкой моторики:

- Насколько уверенно ребенок держит в руках инструменты? (Кисть,губку,палочку)?
- Координированы ли движения при рисовании?
- Оценка(1-низкий,5-высокий) 1 2 3 4 5

4.Творческое самовыражение:

- Использует ли ребенок разные цвета и формы в своих работах?
- Проявляет ли фантазию и воображение?
- Оценка(1-низкий,5-высокий) 1 2 3 4 5

5.Аккуратность:

- Старается ли ребенок работать аккуратно, не пачкая все вокруг? Со
- Соблюдает ли порядок на рабочем месте?
- Оценка(1-низкий,5-высокий) 1 2 3 4 5

6.Самостоятельность:

- Насколько ребенок нуждается в помощи взрослого?
- Может ли самостоятельно выполнять простые задания?
- Оценка(1-низкий,5-высокий) 1 2 3 4 5

7.Передача идеи:

- Понятно ли, что хотел изобразить ребенок?

- Может ли рассказать о своей работе?
- **Оценка**(1-низкий,5-высокий) 1 2 3 4 5

Общая оценка(среднее арифметическое оценок по критериям):

- Высокий уровень освоения Программы: 5 баллов
- Средний уровень освоения Программы: 3-4 балла
- Низкий уровень освоения Программы: - 2балла

Формы контроля результативности образовательного процесса

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля:

- начальный контроль (на старте программы);
- текущий контроль (в течение реализации программы);
- промежуточный контроль (после прохождения 50% учебных часов);
- итоговый контроль (по итогам реализации 100% учебных часов)

Подведение итогов

Подведение итогов — выставка работ является важным завершающим этапом Программы. Этот этап помогает закрепить полученные знания и навыки, а также дает обучающимся возможность продемонстрировать свои достижения, почувствовать гордость за свою работу и развить навыки самооценки и критического восприятия.

Образовательный процесс считается результативным, если 50% обучающихся по Программе показали средний уровень (таблица 1) освоения программы.

<i>№</i>	<i>Тема занятия</i>	<i>Нетрадиционная техника</i>	<i>Программное содержание</i>	<i>Оборудование</i>	
----------	---------------------	-------------------------------	-------------------------------	---------------------	--

Учебно-тематический план

СЕНТЯБРЬ 1	Мой любимый дождик	Рисование пальчиками	Познакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисования пальчиками. Показать приёмы получения точек и коротких линий. Учить рисовать дождик из тучек, передавая его характер (мелкий капельками, сильный ливень), используя точку и линию как средство воспитывать интерес к познанию природы и отражению своих впечатлений в изобразительной деятельности.	Листы с изображением грядки с репкой и контуром тучки. Синяя пальчиковая краска в мисочках, салфетки, зонтик для игры, иллюстрации и эскизы.
2	Ягоды и яблочки на тарелочке	Оттиск печатками из картофеля.	Познакомить с техникой печатания печаткой из картофеля. Показать приём получения отпечатка. Учить рисовать яблоки и ягоды, рассыпанные на тарелке, используя контраст размера и цвета. Развивать чувство композиции.	Круг из тонированной бумаги, пальчиковая краска в мисочках жёлтого, красного, фиолетового, зелёного цветов, различные печатки, салфетки, ягоды и яблоки натуральные или муляж.
3	Подсолнух	Рисование и аппликация из крупы.	Учить детей аккуратно распределять и рисовать лепесточки подсолнуха на бумаге, очень хорошо промазать середину цветка клеем ПВА, аккуратно засыпать гречневой крупой.	Цветная бумага, клей ПВА, гречневая крупа.
4	Веселая птичка	Рисование пальчиками	Учить рисовать оперение птицы пальчиками. Развивать цветовосприятие. Воспитывать аккуратность.	Лист с контурным изображением птицы, пальчиковая краска, салфетки,
ОКТЯБРЬ 1	Осеннее дерево	Рисование ладошкой	Познакомить детей с новой техникой нетрадиционного рисования – «рисование ладошкой» Вызвать эмоционально-эстетический отклик на тему занятия. Учить видеть красоту осенней природы; развивать ритм и цветовосприятие, навыки коллективной деятельности.	Лист ватмана тонированный с изображенным на нем стволом дерева; доска; пальчиковая краска желтая, оранжевая, салфетки, засушенные листья знакомых детям деревьев.
2	Цветы для пчелки	Рисование ладошкой	Поддерживать интерес к изобразительной деятельности; Продолжать учить рисовать	альбомные листы, пальчиковая краска красная, зеленая, салфетки,

		ой и пальчиком	ладошкой и пальчиком на листе бумаги; Закрепить знания красного и зеленого цветов; Развивать воображение; воспитывать аккуратность.	игрушка пчелка, искусственный цветок	
3	Ветка рябины	Скатывание салфеток, оттиск печатками	Познакомить с новой нетрадиционной техникой. Учить изображать на ветке ягоды. Упражнять в комбинировании различных техник; развивать чувство композиции и цвета Закрепить знания и представления о цвете (красный), форме (круглый), величине (маленький), количестве (много).	гроздь рябины, пальчиковая краска красного цвета, салфетки, листы с изображением ветки рябины без ягод, иллюстрация дерева рябины.	
4	Разноцветные бабочки	Монотипия, обведение ладони и кулака.	Познакомить с техникой монотипии, закрепить умения использовать технику монотипия «старая форма новое содержание» (ладонка с сомкнутыми пальцами - большое крыло, кулак - маленькая). Познакомить детей с симметрией, на примере бабочки.	Силуэты симметричных, ассиметричных предметов. Лист бумаги, гуашь, кисть, простой карандаш,	
НОЯБРЬ		Оттиск печатками	Закрепить умение украшать простые по форме предметы, нанося рисунок по возможности равномерно на всю поверхность бумаги. Упражнять в технике печатания. Развивать чувство ритма, композиции.	Матрешки, вырезанные из бумаги, разные печатки, пальчиковая краска, салфетки	
1	Нарядные матрешки				
2	Подарок для мамы	Рисование цветными ладошками	Совершенствовать умения и навыки, необходимые для работы в нетрадиционных техниках. Развивать чувство композиции, ритма, творчество, воображение	Бумага А4, влажные салфетки, листья, кисть, акварель.	
3	Ежик	Метод тычка	Развивать эмоционально-чувственное восприятие. Воспитывать отзывчивость	Бумага, гуашь, жесткие кисти	
4	Зайчишка	Тычок жесткой полусухой кистью	Совершенствовать умение детей в различных изобразительных техниках. Учить наиболее выразительно отображать в рисунке облик животных. Развивать чувство композиции.	Листы тонированные (светло-голубые) с контурным изображением зайчика, гуашь белая, жесткие кисти, салфетки	

ДЕКАБРЬ 1	Мои рукавички	Оттиск печатк ами	Закрепить умение украшать простые по форме предметы, нанося рисунок по возможности равномерно на всю поверхность бумаги. Упражнять в технике печатания.	Вырезанные из бумаги рукавички разных форм и размеров, печати, пальчиковая краска в мисочках, выставка рукавичек, салфетки
2	Снежинка	Рисова ние пальчи ками	Закрепить данный прием рисования. Развивать чувство композиции	Лист с изображением снежинки, пальчиковая краска, салфетки, эскизы и иллюстрации
3	Елочка пушистая, нарядная	Тычок жестко й полусу хой кистью , рисова ние пальчи ками	Познакомить с техникой тычкования. Учить использовать такое средство выразительности, как фактура. Закрепить умение украшать рисунок, используя рисование пальчиками. Развивать чувство ритма.	Маленькая ёлочка, вырезанная из плотной бумаги, зелёная гуашь, жёсткая кисть, гуашь красного и оранжевого цвета в мисочках, салфетки
4	Снежок для елочки	Рисова ние пальчи ками	Закрепить умение рисовать пальчиками. Учить наносить отпечатки по всей поверхности листа (снежинки, снежные комочки).	Тонированные листы бумаги (синие, фиолетовые) с изображенными елочками, белая пальчиковая краска в мисочке, салфетки, иллюстрации зимнего леса
ЯНВАРЬ 1	Морозко	Рисова ние ладошк ой	Совершенствовать умение в художественных техниках рисования ладошкой и пальчиками. Развивать воображение.	Листы бумаги тонированные (синие) с изображением лица и шапки деда мороза, белая пальчиковая краска, салфетки, иллюстрации

2	Снеговик	Комка ние бумаги (скаты вание)	Закреплять навыки рисования гуашью, умение сочетать в работе скатывание, комкание бумаги и рисование. Учить дорисовывать картинку со снеговиком (метла, елочка, заборчик и т.д.). Развивать чувство композиции. Воспитать у ребенка художественный вкус.	Гуашь, листы бумаги, салфетки для скатывания, клей ПВА.
3	Узоры на окнах	Раздувание капли	Развивать ассоциативное мышление, воображение. Воспитывать желание создавать интересные оригинальные рисунки.	Тонированная бумага, белая бумага, гуашь, пипетка
ФЕВРАЛЬ 1	Снег на деревьях	Оттиск печатк ами из салфет ки	Учить рисовать пальчиками деревья большие и маленькие. Изображать снежок с помощью техники печатания шариком из салфетки. Развивать чувства композиции.	Тонированные листы бумаги, салфетки, пальчиковая краска
2	Придумай и дорисуй	Рисова ние пальчи ками	Развивать творческое воображение. Учить детей создавать новые образы.	Листы бумаги с незаконченным рисунком
3	Свитер для папы	Рисова ние пальчи ками	Продолжать знакомить с техникой рисования пальчиками; развивать инициативу, закрепить знание цветов; учить составлять элементарный узор	Две куклы - мальчик и девочка, пальчиковая краска, салфетки, силуэты свитеров разного цвета, эскизы цвета цвета с различными узорами
4	Сиреневый букет	Скатыв ание салфет ок	Упражнять в скатывании шариков из салфеток. Развивать чувство композиции. Закрепить навыки наклеивания.	Лист с наклеенным изображением корзины, салфетки сиреневые, клей, кисть, ветка сирени.
МАРТ 1	Тюльпаны в подарок маме	Рисова ние ладошк ой	Упражнять в технике печатания ладошкой, навыки коллективной деятельности. Развивать цветовосприятие.	Ватман с работой детей по пред. теме, пальчиковая краска красная, салфетки. Иллюстрации с изображением

				тюльпанов	
2	Ветка мимозы	Скатывание салфеток	Упражнять в скатывании шариков из салфеток. Развивать чувство композиции. Закрепить навыки наклеивания. Закрепить знания и представления о цвете, форме, величине, количестве, качестве (пушистый) предмета; формировать навыки аппликационной техники.	Листы с изображением ветки, желтые салфетки, ветка мимозы.	
3	Цветочек	Оттиск печатками из картофеля (цветочек)	Упражнять в печатании с помощью печаток. Развивать чувство композиции.	Лист бумаги тонированный (светло-голубой), печатки в форме цветов, пальчиковая краска зеленая, синяя, красная и т.п. салфетки	
4	Плюшевый медвежонок	Способ изображения - рисования поролоновой губкой	Помочь детям освоить новый способ изображения - рисования поролоновой губкой, позволяющий наиболее ярко передать изображаемый объект, характерную фактурность его внешнего вида, продолжать рисовать крупно, располагать	Поролон (2шт.), тонкая кисть, гуашь	
АПРЕЛЬ 1	Ночь и звезды	Рисование манкой, скатывание салфеток	Познакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисования манной крупой. Воспитывать эстетическое отношение к природе через изображение образа неба.	Лист с контурным изображением ночного неба, клей, манная крупа, салфетки	
2	Рисуем планету	Рисование манной крупой и акварельным и красками	Развивать зрительную наблюдательность, способность замечать необычное в окружающем мире и желание отразить увиденное в своем творчестве. Развивать чувство композиции, ритма, творчество, воображение	Картон $\frac{1}{2}$ А 4, влажные салфетки, акварель, манная крупа, клей ПВА.	
4	Расцвели одуванчик	Тычок жёстко	Упражнять в технике рисования тычком, полусухой жёсткой кистью.	Листы бумаги, гуашь, жесткие кисти.	

	и	й полусу хой кистью , рисова ние пальчи ками	Закреплять умение самостоятельно рисовать методом тычка цветы, умение рисовать пальчиком листья и стебли. Расширять знания о весенних цветах.		
МАЙ 1	Божьи коровки	Рисова ние пальчи ками	Упражнять в технике рисования пальчиками. Закрепить умение равномерно наносить точки. Вызвать эмоционально-эстетический отклик на тему занятия.	Лист с контурным изображением божьей коровки, пальчиковая краска, салфетки, иллюстрации	
2	Закат	Рисова ние пальчи ками	Показать прием получения коротких линий. Закрепить данный прием рисования. Развивать цветовосприятие.	Листы бумаги с контурным изображением, пальчиковая краска, салфетки	
3	Цыпленок	Гуашь, ватные диски, палочк и	Учить детей наклеивать ватные диски, учить аккуратно, раскрашивать ватные диски, "оживлять" картинку с помощью ватных палочек	Гуашь, ватные диски, палочки, листы бумаги, клей	
4	Солнышко, которое мне светит	Рисова ние ладошк ой	Учить наносить отпечатки – лучики ладошкой для солнышка. Развивать цветовосприятие и зрительно-двигательную координацию.	Листы светло-голубого цвета с кругом желтого цвета посередине, пальчиковая краска желтого цвета, салфетки, картинки с изображением солнышка.	

Условия реализации программы

Для реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мир фантазий» необходимы следующие условия:

Кадровое обеспечение

Воспитатели группы

Профессиональные компетенции педагога соответствуют профессиональному стандарту «Профессиональный стандарт педагога».

Материально-техническое обеспечение

Кабинет для занятий соответствует требованиям СанПиН 2.4.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования обучающихся».

Для успешной реализации программы требуется:

1. Ноутбук;
2. Мебель учебная (по численности обучающихся);
3. Доска магнитно-маркерная;
4. Лист с изображением ночного неба;
5. Гроздь рябины;
6. Иллюстрация дерева рябины
7. Ветка сирени;
8. Муляж яблока;
9. Игрушка пчелки;
10. Искусственный цветок;
11. Картинки по темам занятий.

Материалы для каждого обучающегося:

- 1.Пальчиковая краска;
2. Клей ПВА;
- 3.Печатки;
- 4.Альбомные листы;
- 5.Салфетки;
- 6.Листы ватмана;
- 7.Гуашь;
- 8.Кисти;

9. Простой карандаш;
10. Засушенные листья деревьев;
11. Бумага А4;
12. Влажные салфетки;
13. Акварель;
14. Бумажные силуэты- заготовки (Матрешки, рукавички, елочка, свитер и т.д.);
15. Тонированная бумага;
16. Поролон;
17. Манная крупа;
18. Гречневая крупа;
19. Ватные диски;
20. Ватные палочки;
21. Картинки с изображением солнышка;
22. Круг из тонированной бумаги;
23. Лист с изображением ночного неба;
24. Лист с наклеенным изображением корзинки.

Техника безопасности при работе с художественными материалами

Основные материалы: Пальчиковые краски, гуашь, салфетки, акварель, ватные палочки.

1. Рабочее место:

- Работать только на специально отведенном месте, за столом, покрытым клеенкой или бумагой.
- Убедиться, что на столе нет лишних предметов, которые могут помешать работе и испачкаться краской.

2. Одежда:

- Одевать перед началом работы фартук или старую одежду, которую не жалко испачкать.
- Рекомендуется закатать рукава.

3. Краски:

- Не пробовать краски на вкус, даже если они выглядят аппетитно. Краски предназначены только для рисования!
- Не разбрызгивать краску на других детей и на себя.

- Использовать только то количество краски, которое необходимо для работы. Излишки краски аккуратно убирать.

4. Вода:

- Использовать баночку с водой только для мытья кистей и ватных палочек, а не для питья и игр.
- Стараться не разливать воду на стол. Если это случилось, немедленно вытереть тряпкой.

5. Аккуратность:

- Во время работы быть внимательным и аккуратным, чтобы не испачкать себя и окружающие предметы.
- Следить за чистотой рук. Если краски попали на кожу, немедленно вымыть руки теплой водой с мылом.

6. Салфетки:

- Использовать салфетки для вытирания рук, кистей и ватных палочек.

7. После работы:

- После окончания работы обязательно вымыть руки теплой водой с мылом.
- Привести в порядок рабочее место: убрать краски, кисти, ватные палочки, салфетки.
- Поставить свои работы в специально отведенное место для сушки.

8. Внимание к инструкциям:

- Слушать и выполнять все инструкции педагога. Если что-то непонятно – обязательно спросить.

Список используемой литературы:

- 1.Р.Г. Казакова «Рисование с детьми дошкольного возраста». Нетрадиционные техники.
- 2.К. К. Утробина, Г.Ф. Утробин «Увлекательное рисование методом тычка с детьми» 3-7лет.
- 3.И. А. Лыкова «Изобразительная деятельность в детском саду» средняя группа
- 4.И.А. Лыкова, В. А. Шипунова «Загадки божьей коровки» интеграция познавательного и художественного развития
- 5.Т. С. Комарова «Занятия по изобразительной деятельности» средняя группа Давыдова
- Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1 и 2. - М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008.

Нормативно-правовое обеспечение:

1. ФЗ РФ «Об образовании в РФ» от 29.12.12г. № 273- ФЗ;
2. Приказ Министерства просвещения России «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 27.07.2022г. № 629;
3. Концепция развития дополнительного образования обучающихся до 2030 г. Распоряжение от 31.03.2022г. № 678-р;
4. Письмо Минобрнауки России «О примерных требованиях к программам дополнительного образования обучающихся № 06-1844 от 11.12.2006г.;
5. СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» Постановление Главного государственного врача РФ от 28.01.2021г.;
6. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления обучающихся и молодежи", утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. N 28, действующие до 1 января 2027 года;
7. Приказ Министерства образования Тверской области от 23.09.2022 № 939/ПК "Об утверждении Регламента проведения независимой оценки качества дополнительных общеобразовательных программ в Тверской области".

