

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ

«Центр образования»

Савинцева О.С.
Приказ № 203
от 29 августа 2025 г.

«Волшебная глина»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА художественной направленности

базовый уровень
для обучающихся 7-11 лет
объем программы 72 часа
срок реализации- 4 года

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Волшебная глина» (далее Программа) разработана в соответствии с Концепцией развития дополнительного образования обучающихся и направлена на развитие творческих способностей и художественно-эстетического восприятия у обучающихся 7-11 лет. Работа с детьми в кружке связана с процессами восприятия, познания, с эмоциональной и общественной сторонами человека, в ней находят отражение некоторые особенности его интеллекта и характера. Пластика – одна из наиболее эмоциональных сфер деятельности ребенка. Работа с глиной в разных техниках расширяет круг возможностей детей, развивает пространственное воображение, конструкторские способности. Открытие в себе индивидуальности поможет ребенку реализовать себя в учебе, творчестве, в общении с другими.

Программа позволяет использовать различные виды деятельности в коллективе обучающихся т.к. разработана в соответствии с современными требованиями модернизации системы образования и нормативными правовыми актами, определяющими структуру Программы.

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

Полное название	Дополнительная общеразвивающая программа «Мир фантазий»
Автор программы	воспитатель ГПД- Васильковская А.С.
Дата создания	2025 г.
Направленность	художественная
Уровень программы	базовый
Вид программы	модифицированная
Адресат программы	Для обучающихся 7-11 лет. При приеме в группу для занятий по Программе специальный отбор обучающихся не проводится.
Язык обучения	русский
Объём часов программы	72 часов: 14 часов- теоретические занятия, 58 часов - практические занятия.
Режим занятий	2 года: 72 часа: 1 раз в неделю с 7-11 лет включая в себя теорию, практику и индивидуально-творческую работу.

Цели и задачи программы	Цель Программы: выявление и развитие творческих способностей у обучающихся через занятия изобразительным искусством и изобразительным творчеством. Задачи: 1. Образовательные: • Развитие творческих способностей обучающихся через вид изобразительного искусства – лепка из глины, а также использование литературных произведений как источников вдохновения. • Формирование у обучающихся базовых художественных навыков: знакомство с элементами композиции, цветовой гаммой и лепки из глины. • Знакомство обучающихся с литературой: развитие интереса к художественным произведениям, расширение кругозора через анализ произведений, знакомство с персонажами рассказов, сказок, стихотворений и историй, что способствует улучшению восприятия искусства в целом.
	2. Развивающие: • Развитие мелкой моторики и координации движений обучающихся через работу с различными материалами (глина, краски, и т.д.), что способствует подготовке руки к письму. • Развитие сенсорных способностей: развитие тактильного восприятия, умение различать формы, текстуры и цвета через работу с различными материалами. • Развитие воображения и креативности: побуждение обучающихся к созданию собственных образов и фантазий, вдохновленных литературными произведениями, и их воплощение через рисование и лепку. • Развитие пространственного мышления: улучшение способности воспринимать и создавать объемные объекты (через лепку), а также развивать навыки работы с пропорциями и масштабами. 3. Воспитательные: • Формирование трудолюбия и усидчивости через выполнение творческих заданий, требующих терпения, внимательности и последовательности. • Развитие уверенности в себе и своих силах: через положительные результаты и поддерживающее общение, обучающиеся учатся ценить свои успехи и не бояться ошибок. • Стимулирование уважения к труду и усилиям других через коллективное обсуждение работ, помощь и поддержку. • Развитие навыков самооценки: обучающиеся приобретают навык объективно оценивать свою работу и работы других, развивая критическое мышление.

Отличительные особенности Программы

1. Развитие мелкой моторики. Программа помогает детям развивать мелкую моторику рук через лепку из глины.
2. Разнообразие материалов и техник. В Программе используются различные материалы (краски, глина, бросовый материал), что позволяет детям экспериментировать и учиться работать с разными текстурами.
3. Формирование креативности. Программа побуждает обучающихся проявлять фантазию и придумывать собственные рисунки и мини скульптуры, что развивает творческое мышление и воображение.
4. Индивидуальный подход. Обучающиеся могут работать в своем темпе, создавая уникальные творения. Нет строгих правил — главное, чтобы процесс был интересным и увлекательным.
5. Эмоциональное развитие. Обучающиеся учатся выражать свои чувства через искусство — лепка из глины становится способом самовыражения и управления эмоциями.
6. Связь искусства и литературы. Обучающиеся учатся выражать впечатления от прослушанных произведений, увиденных иллюстраций, мультфильмов через лепку.

Педагогическая целесообразность Программы

Педагогическая целесообразность Программы заключается в нескольких ключевых аспектах:

1. Развитие творческих способностей.
Программа стимулирует креативное мышление у обучающихся, давая им возможность выразить свои идеи через различные формы искусства — рисование и лепку. Это способствует развитию воображения, созданию уникальных творческих проектов. Развивает способность к решению нестандартных задач.
2. Формирование мелкой моторики.
Работы с глиной, красками и другими материалами помогают развивать мелкую моторику, что критически важно для подготовки обучающихся к будущему письму. Эти навыки способствуют улучшению координации рук и глаз, а также формированию точности движений.
3. Развитие языковых навыков и речи.
Включение элементов литературного материала в Программу помогает обучающимся расширять словарный запас, развивать навыки устной речи и учит их выражать мысли.

Обсуждение прочитанных книг развивает умение формулировать идеи и делать выводы.

4. Эмоциональное и социальное развитие.

Творческая деятельность позволяет обучающимся лучше осознавать свои эмоции и выражать их через искусство. Занятия с использованием литературных произведений помогают обучающимся понять чувства героев и сопереживать им, что развивает эмпатию и эмоциональный интеллект. Это также способствует развитию навыков общения и сотрудничества при работе в группе.

5. Развитие критического и творческого мышления.

Чтение книг и обсуждение прочитанного помогает развивать аналитические навыки, сопоставлять информацию, а также придумывать собственные идеи для творчества, вдохновляясь литературными произведениями. Это улучшает способность обучающихся к самостоятельному мышлению и решению творческих задач.

Актуальность Программы

Актуальность Программы можно обосновать рядом факторов, которые отражают потребности современного образовательного процесса и развития обучающихся в раннем возрасте:

1. Потребность во всестороннем развитии обучающихся: современное образование акцентирует внимание на необходимости комплексного развития обучающихся, которое включает не только академические знания, но и развитие креативности, эмоционального интеллекта и социальных навыков. Программа, сочетающая лепку и знакомство с литературными произведениями, помогает развивать все эти аспекты, создавая базу для гармоничного развития личности.

2. Во время работы с глиной ребёнок получает эстетическое наслаждение от её пластичности, объёмности, от форм, которые получаются в процессе лепки. Лепка развивает у детей лучшую координацию движений, развивает пальцы рук (моторику), способствует большей свободе и раскованности всей руки, а также лучшему освоению пространства, объёма, глубины. Дети этого возраста с большим успехом передают движения в осязаемом объёме. Изделия, получаемые в процессе работы, вызывают у детей чувство радости, гордости, удовлетворённости, уверенности в себе.

3. Занятия развивают умственные способности детей, расширяют их художественный кругозор, формируют нравственные представления, содействуют формированию творческого отношения к окружающему миру, воспитывают любовь к труду.

4. Развитие творческих и мыслительных способностей: в условиях быстрого технологического прогресса и автоматизации многие традиционные профессии теряют

актуальность, и рынок труда всё больше требует людей, способных к креативному мышлению, инновациям и решению нестандартных задач. Раннее развитие творческих способностей через искусство помогает обучающимся развивать именно эти качества.

5. Индивидуализация образования: современные образовательные тенденции направлены на индивидуализацию процесса обучения, учитывая интересы и потребности каждого ребенка.

Таким образом, актуальность Программы объясняется её способностью отвечать на важнейшие современные запросы образовательного процесса: всестороннее развитие ребенка, стимулирование творческих способностей, эмоциональное воспитание и подготовка к успешному обучению в школе.

Новизна Программы определяется следующими аспектами

1. Использование современного подхода к обучению через искусство. Программа активно использует методики, которые сочетает традиционные виды творчества (рисование, лепка) с новыми образовательными подходами. Программа способствует ознакомлению обучающихся основам искусства, но и развивает важные навыки, такие как критическое мышление, самостоятельность, умение работать с материалами и комбинировать различные техники.

2. Использование междисциплинарного подхода. Программа объединяет разные виды деятельности, что способствует лучшему восприятию материала и углубляет понимание литературных произведений. Например, обучающиеся могут не только создавать иллюстрации и мини скульптуры, но и анализировать персонажей, мотивы и сюжетные линии прослушанных литературных произведений, что развивает их когнитивные и эмоциональные способности.

3. Новизна программы состоит в обращении к народной культуре, попытке через прикосновение к народным ремеслам, традициям, создать микроклимат добра и взаимопонимания, воспитывать бережное отношение к труду и творчеству других людей. Очень важным моментом является и развитие руки, её тактильных ощущений поверхностной фактуры.

4. Программа «Волшебная глина» даёт учащимся, проявляющим склонность и интерес, возможность окунуться в удивительный мир популярной в прошлом в России и возрождающейся ныне лепной глиняной игрушки, глубже узнать народные промыслы, ознакомиться с глиняной игрушкой как одним из видов народного творчества; углубить знания о пластической выразительности формы игрушек различных художественных школ; овладеть приёмами работы с глиной, техникой декоративного оформления, приёмами стилизации, особенностями образа в декоративном искусстве.

Реализация Программы выстраивается по принципу проектной деятельности. В этом ключе выстраивается концепция изложения материала Программы и практическая деятельность обучающихся и подведение итогов (коллективная выставка).

Педагогические принципы

Для Программы актуальны следующие педагогические принципы:

1. Принцип индивидуализации. Важно создать условия, в которых Обучающиеся смогут проявить свои индивидуальные предпочтения в выборе материалов и тем для работы. Индивидуальный подход помогает ребенку раскрыть свои способности, не ограничивая его воображение.

2. Принцип доступности. Все задания и занятия должны быть адаптированы под возрастные особенности обучающихся 7-11 лет. Программу следует строить так, чтобы задания были понятными, интересными и выполняемыми для обучающихся, без перегрузки и усложнения. Это способствует формированию уверенности у обучающихся в своих силах и мотивации к творческому процессу.

3. Принцип наглядности. Важно использование наглядных примеров, демонстраций и образцов работ, чтобы обучающиеся могли наглядно увидеть, как нарисовать что-то или создать фигуру из глины. Включение литературных произведений помогает обучающимся связать искусство с конкретным образом.

4. Принцип творчества и самовыражения. Обучающиеся должны иметь возможность свободно выражать свои мысли, чувства и эмоции через различные виды искусства. Программа способствует развитию креативности, предлагая обучающимся не только следовать шаблонам, но и проявлять свою фантазию, создавая уникальные работы, которые отражают их внутренний мир.

5. Принцип целостности и интеграции.

6. Принцип сотрудничества. Учитывая, что каждый обучающийся работает индивидуально, важно создать атмосферу сотрудничества и общения между детьми. Взаимодействие в процессе творчества, обмен идеями и совместное обсуждение произведений помогает развивать социальные навыки и учит обучающихся работать в команде.

7. Принцип эстетического воспитания. Знакомство с искусством и литературой развивает у обучающихся эстетический вкус и способность воспринимать красоту. Важно не только научить их создавать красивые работы, но и прививать любовь к искусству, литературе и культуре, что окажет влияние на их развитие в будущем.

8. Принцип эмоциональной поддержки. Для обучающихся важно создавать поддерживающую атмосферу, в которой они не боятся ошибаться и экспериментировать. Педагог должен давать положительную обратную связь, поддерживать творчество и

помогать преодолевать возможные трудности, чтобы обучающийся чувствовал себя уверенно и свободно в процессе обучения.

Эти педагогические принципы обеспечивают создание благоприятной и эффективной образовательной среды, способствующей всестороннему развитию обучающихся, их творческих способностей и умению воспринимать и выражать свои чувства через искусство.

Методы обучения

Для Программы используют методы обучения, соответствующие возрастным особенностям обучающихся и направленные на развитие их творческих и когнитивных способностей:

1. Метод наглядного обучения:

Этот метод предполагает использование образцов, демонстраций и визуальных материалов, чтобы показать обучающимся, как выполняются задания. Например, педагог может продемонстрировать процесс лепки, объясняя каждый шаг. Также можно показывать иллюстрации к литературным произведениям, чтобы вдохновить обучающихся на создание собственных работ.

2. Метод творческих заданий:

Задания должны быть открытыми и мотивирующими. Например, после чтения литературного произведения обучающиеся могут самостоятельно выбрать персонажей для лепки, решая, как изобразить понравившихся героев. Такой метод развивает самостоятельность и креативность, а также учит принимать решения и выражать свои идеи.

3. Метод исследования и экспериментов:

Обучающиеся могут экспериментировать с различными материалами и техниками лепки из глины. Например, они могут попробовать использовать различные виды красок, текстуры или необычные элементы для создания своих художественных объектов. Этот метод помогает развивать любознательность, открытость к новым идеям и способность к самостоятельному поиску решений.

4. Метод диалога и обсуждения:

Важно, чтобы обучающиеся не только выполняли задания, но и могли обсуждать свои работы, а также работы других обучающихся. Педагог может задавать вопросы, стимулирующие обучающихся размышлять о созданных ими изображениях или скульптурах: “Что изображено в твоей работе?”, “Почему ты выбрал этот цвет?”, “Как ты думаешь, что чувствует твой герой?”. Это способствует развитию критического мышления и умения выражать свои мысли.

5. Метод литературных ассоциаций:

Этот метод связан с чтением и обсуждением литературных произведений. После чтения сказки или рассказа обучающиеся могут выполнить задание, основываясь на прочитанном материале. Например, изобразить сцену из любимой книги или лепить персонажей, о которых они только что узнали. Это помогает связать литературу с визуальным искусством и понять, как слова могут быть переведены в изображения.

6. Метод художественного самовыражения:

Это метод, ориентированный на свободное творчество, где обучающиеся имеют возможность работать без жестких ограничений, в своем темпе и с использованием любых материалов. Задачи могут быть ориентированы не на достижение конкретного результата, а на процесс самовыражения что особенно важно для формирования личности.

Эти методы обучения обеспечивают активное вовлечение обучающихся в процесс обучения, развивают их творческие способности и умение взаимодействовать с окружающим миром через искусство и литературу.

Форма занятий

Форма обучения по данной Программе – очная. В связи с карантинными ограничениями возможны изменения на очно - заочное (дистанционное), заочное обучение с применением дистанционных технологий, индивидуальные образовательные маршруты и. т. д. (при наличии соответствующих нормативно-правовых актов учреждения).

Применяются следующие формы организации обучения:

- ~ индивидуальная (обучающемуся задание для самостоятельного выполнения, с учетом его возможностей);
- ~ фронтальная (работа в коллективе при объяснении материала Программы, знакомство с литературными произведениями);
- ~ групповая (разделение на мини группы для выполнения определенной работы);
- ~ коллективная (участие в коллективной выставке вылепленных персонажей по мотивам прослушанных литературных произведений).

Ожидаемые результаты

Ожидаемые результаты Программы можно разделить на несколько категорий: развивающие, образовательные, социальные и эмоциональные результаты.

1. Развивающие результаты:

- Развитие мелкой моторики. Обучающиеся приобретают навыки точных движений и координации при работе с различными материалами (глина, краски). Это способствует развитию общей моторики.

- Развитие пространственного мышления. Через лепку и рисование обучающиеся знакомятся с понятием формы, размера, пропорций, что способствует развитию пространственного восприятия и логического мышления.

- Развитие креативности и воображения. Обучающиеся придумывают и создают собственные образы, персонажи, сцены, вдохновленные литературными произведениями. Это развивает их способность к самовыражению и фантазии.

- Развитие сенсорных навыков. Работы с различными материалами (глина, краски) развивают сенсорное восприятие, помогает различать текстуры, цвета, формы и запахи.

2. Образовательные результаты:

- Знакомство с литературными произведениями. Обучающиеся знакомятся с литературными произведениями расширяют свой кругозор, развивают способность к восприятию и анализу текста.

- Навыки художественного самовыражения. Обучающиеся учатся создавать изображения, скульптуры, композиции на основе прочитанных произведений, что развивает их художественные способности и навыки работы с различными художественными материалами.

- Развитие речевых навыков. В ходе обсуждений произведений и результатов своих творческих работ, обучающиеся развивают речь, учатся формулировать свои мысли и идеи, делиться ими с окружающими.

- Основы композиции. Обучающиеся знакомятся с основами композиции в изобразительном искусстве: расположением элементов на бумаге, контрастами, гармонией и т.д.

3. Воспитательные результаты:

- Формирование уважения к труду. Обучающиеся учатся ценить усилия, вложенные в создание чего-либо своими руками, будь то рисунок или лепка. Это развивает трудолюбие и ответственность за конечный результат.

- Развитие дисциплины и усидчивости. Процесс рисования и лепки требует сосредоточенности и внимательности, что способствует формированию у обучающихся усидчивости и способности доводить дело до конца.

- Воспитание ответственности. Обучающиеся учатся не только следить за своими действиями, но и заботиться о своих материалах и рабочем месте, что развивает личную ответственность.

- Формирование уверенности в своих силах. Положительные оценки и успехи в творческой деятельности укрепляют уверенность ребенка в своих возможностях, помогают преодолевать сомнения и страхи перед новым.

- Развитие самоконтроля и саморегуляции. Во время работы над проектами обучающиеся учатся контролировать свои эмоции, проявляют терпение и способность работать в определенном темпе, управляя своими чувствами.

- Развитие уважения к мнению других. Обсуждения своих и чужих работ, а также коллективная деятельность на занятиях, способствуют развитию уважения к чужому труду, учат слушать других и принимать разнообразие мнений.

Ожидаемые результаты

1. Владение знаниями, умениями, формами лепки.
2. Владение чувствами цветовой гармонии и индивидуальностью воспитанников.
3. Умение самостоятельно выполнять изделия средней сложности.

К концу 1 года обучения учащиеся

Должны знать:

- общие сведения о традиционных русских народных промыслах лепной игрушки;
- название и назначение материалов, инструментов и приспособлений, предусмотренных программой;
- правила безопасности труда;
- правила организации рабочего места;
- правила и приёмы обработки глины;
- правила общения

Должны уметь:

- узнавать по внешнему виду изделия традиционных народных промыслов, изучаемых по программе;
- различать инструменты и приспособления, предусмотренные программой;
- пользоваться инструментами и приспособлениями, использовать их строго по назначению и бережно относиться к ним;
- соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены;
- правильно организовывать рабочее место и поддерживать порядок во время работы;
- выполнять правила и приёмы обработки глины;

К концу 2 года обучения учащиеся

Должны знать:

- особенности и отличия изделий традиционных народных промыслов лепной игрушки, изучаемых по программе;
- название, назначение и правила пользования инструментами и приспособлениями, предусмотренными программой;
- правила безопасности труда и личной гигиены при работе инструментами и приспособлениями;
- правила и приёмы обработки глины;
- правила организации рабочего места;
- правила общения

Должны уметь:

- различать по внешнему виду изделия народных промыслов, изучаемых по программе;
- правильно называть и самостоятельно использовать в работе строго по назначению инструменты и приспособления;
- самостоятельно и безукоризненно выполнять правила безопасности труда и личной гигиены;
- правильно организовывать рабочее место и поддерживать порядок во время работы;
- правильно выполнять изученные технологические операции;
- самостоятельно изготавливать по образцу изделие;
- работать в группах, распределять и согласовывать свой труд с другими

К концу третьего года обучения:

Дети должны знать:

1. Технику безопасности
2. Технологию лепки разными способами
3. Особенности последовательной работы
4. Росписи ДПИ
5. Особенности выполнения композиции

Дети должны уметь:

1. Пользоваться глиной, красками, кистью, стеками, наждачной бумагой.
2. Применять придуманный рисунок с листа бумаги на объемном объекте.
3. Самостоятельно выполнять изделия средней сложности.
4. Правильно применять расцветку в покраске изделий.

К концу четвертого года обучения:

Дети должны знать:

- технику безопасности
- технологию лепки разными способами
- особенности последовательной работы
- особенности создания творческих проектов

Дети должны уметь:

- пользоваться глиной, красками, кистью, стеками, наждачной бумагой
- применять придуманный рисунок с листа бумаги на объемном объекте
- Создавать самостоятельно творческие проекты

Определение результативности

Диагностика

- начальная диагностика – анкета
- промежуточная диагностика – игра
- итоговая – тест
- участие в выставках: внутришкольных, городских, областных.

Учебно-тематический план

Первый год обучения

№ п\п	Раздел программы	Всего часов	В том числе	
			теор.	практ.
1	Чудесный материал (глина и использование её человеком)	4	2	2
2	Основы художественной обработки глины	8	2	6
3	Первые шаги (плоская игрушка)	14	2	12
4	Что умеют делать золотые руки (знакомство учеников с видами народно-прикладного искусства)	20	8	12
5	Знакомство с игрушкой родного края (Г.А. Климовской)	15	5	10
6	У нас получаются красивые изделия	9	2	7
7	Экскурсии и выставки	2	-	2
	Всего часов:	72	21	51

Второй год обучения

№ п\п	Раздел программы	Всего часов	В том числе	
			теор.	практ.
1	Послушная глина	10	4	6
	Народные художественные промыслы русской лепной игрушки (филимоновской, дымковской, каргопольской, торжокская)	14	4	10
2	Основы художественной обработки глины	6	3	3
3	Секреты мастеров	14	6	8
4	Знакомство с игрушкой родного края (Г.А. Климовской)	20	6	14
5	У нас получаются красивые изделия	6	2	4
6	Экскурсии и выставки	2	-	2
	Всего часов:	72	25	47

Третий год обучения

тема	название	теория	практика	всего
------	----------	--------	----------	-------

Русский	Вводное занятие	7	14	21
Сувенир	1. Полховско – майданские сувениры (матрешка) 2. Хохломская матрешка 3. Дымковская игрушка 4. Городецкая роспись (посуда) 5. Торжокская игрушка 6. Парад игрушек			
Маленькие человечки	1. Комиксы 2. Красна девица (Городецкая и хохломская роспись) 3. Лепка сувенира 4. Парад игрушек	4	12	16
Композиция	1. Жанры живописи 2. Лепка сказочных персонажей 3. Лепка на свободную тему 4. Лепка сувенира	4	12	16
Животный мир	1. Лепка по своему замыслу 2. Лепка сувенира(пасхальное яйцо)	2	8	10
Прекрасное вокруг	1. Лепка натюрморта 2. Чаша с фруктами	2	6	8
Итоговое занятие		1	-	1
Итого:		20ч.	52 ч.	72ч.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

(четвертый год обучения)

№ п\п	Раздел программы	В том числе		Всего часов
		теор.	Практ.	
1	Использование глиняного промысла в родном районе: Торжокская и Тверская игрушки	2	8	10
2	Что умеют делать золотые руки (о народных умельцах родного края, работающих с глиной)	6	12	18
3	Самостоятельная работа (создание творческих проектов)	3	12	15
4	Основы создания панно из глины	2	10	12
5	Роспись готовых игрушек	2	10	12
6	Экскурсии и выставки	1	4	5
	Всего часов:	16	56	72

Содержание программы

(первый год обучения)

№ п\п	Наименование раздела	всего часов	Теоретические знания	кол-во часов	Практические работы	кол-во часов
1	Чудесный материал	4	- глина как художественный материал; - отличительные свойства различных глин; - особенности формообразования; - знакомство с планом работы кружка на год	2	- подготовка материала (глины) к работе;	2
2	Основы художественной обработки глины	8	- знакомство с правилами и приёмами обработки глины; - простейшие приёмы декора изделий из глины; - передача формы, пропорций;	2	- отработка приёма: лепка из целого куска с добавлением деталей; - овладение простейшими приёмами декора изделий: защипы, налепы;	6
3	Первые шаги	14	- знакомство с инструментами и приспособлениями, используемыми при лепке (стека, доска, блюдце для воды, тряпочка);	2	- отработка приёмов лепки: вытягивания и прищипывания; - правильная организация рабочего места; - соблюдение правил безо-	12

			- условия безопасной работы; - организация рабочего места; - формирование в работе с глиной; - средства и способы изображения в пластике;		пасной работы;	
4	Что умеют делать золотые руки	20	- беседы по истории возникновения различных художественных промыслов изготовления глиняной игрушки в России (Филимоновской, Дымковской, Каргопольской, Абашевской) с показом иллюстративного и предметного материала;	8	- отработка приёмов: лепка из целого куска;	12
5	Знакомство с игрушкой родного края (Г.А. Климовской)	15	- беседы по истории возникновения художественного промысла в Торжке и	5	Закрепление приёмов лепки: вытягивания и прищипывания; лепка и примазывание налёпов.	10

			возрождения глиняной игрушки Г.А.Климовской. Изготовление игрушек: уточки, петушка, гуся и пеночки.		- правильная организация рабочего места; - соблюдение правил безо- пасной работы;	
6	У нас полу- чаются кра- сивые изделия	9	- основные цве- та красок, ис- пользуемые в росписи глина- ных игрушек в традиционных народных промыслах; - знакомство с элементами росписей и узорными композициями используемыми в росписи игру- шек в народных промыслах;	2	- закрепление приёмов – наращивание по частям; - лепка по образам народ- ной игрушки; - создание несложных по технике выполнения творческих работ; - упражнения в выполнении эле-ментов и узорных композиций р о с - п и с е й используемых в традицион-ных народных промыслах; - роспись игрушек с использованием традиционных приёмов;	7

6	Экскурсии и выставки	2			- экскурсии на выставки; - выставки работ детей; - конкурсы	2
Итого: 72 ч				21 ч.		51ч.

Содержание программы

(второй год обучения)

№ п/п	Наименование раздела	всего	Теоретические знания	кол-во часов	Практические работы	кол-во часов
1	Послушная глина	10	-разнообразие глин, их назна-чение и о с н о в - н ы е свойства: цвет, пла ст и ч - н о с т ь , водонеп- роницаемость; - инструменты и приспособления для работы с глиной: разные по форме стеки, кисть, станок для лепки, тряпочка, баночка для во-ды; - их назначение; - правила и приёмы безопасной работы и хране-ние; - основные приёмы работы с глиной; - особенности формообразова-ния в глиняной пластике; - о р г а н и з а ц и я рабочего места;	4	- подготовка материала (гли-ны) к работе; - правильная организация рабочего места; - соблюдение правил безопас-ной работы;	6
	Народные худо- жественные промыслы русской лепной	14	- беседы по истории развития на-родных худо- жественных про-	4	- правильная организация рабочего места; - соблюдение правил	10

	игрушки		мыслов глиняной игрушки в России (Филимоновской, Дымковской, Каргопольской, Торжокской); - знакомство с планом работы кружка на год		безопас-ной работы;	
2	Основы художественной обработки глины	6	- обобщение ранее изученных правил и приём-мов обработки глины; - приёмы стилизации в лепке;	3	- отработка приёма: лепка из целого куска с добавлением деталей;	3
3	Секреты мастеров	14	- композиция в пластике; - искусство круглой много-фигурной композиции в творчестве народных мастеров; - использование цвета в росписи изделий для отражения эмоцио-нального состоя-ния; - работа над образом;	6	- отработка приёма лепки способами кру-гового налёпа;	8
4	Знакомство с игрушкой родного края (Г.А.Климовской	20	- беседы по ис-тории возникновения художест-венного	6	Закрепление приёмов лепки: вытягивания и прищипывания;	14

	)		промысла в Торжке и возрождения глиняной игрушки Г.А.Климовской. Изготовление игрушек:		лепка и примазывание налепов. - правильная организация рабочего места; - соблюдение правил безо-пасной работы	
5	У нас получа-ются красивые изделия	6	- создание еди-ной композиции;	2	- лепка с натуры по образам народной иг-рушки с внесе-нием измене-ний; - лепка с сохра-нением стиля; - создание кол-лективных композиций; - создание твор-ческих работ; - роспись игру-шек из глины;	4
6	Экскурсии и выставки	2			- экскурсии на т е м а т и - ч е с к и е выставки; - индивидуальные и коллективные выставки работ детей; - конкурсы	2
Итого: 72 ч				25ч.		47 ч.

Содержание программы

(третий год обучения)

№ п\п	Наименование раздела	всего	Теоретические знания	кол-во часов	Практические работы	кол-во часов
1	Русский Сувенир	21	- беседы по истории развития на-родных худо-жественных про-мыслов глиняной игрушки в России (Полхов-Майданской, Дымковской, Хохломской, Городецкой); - знакомство с планом работы кружка на год	7	- правильная организация рабочего места; - соблюдение правил безопас-ной работы;	14
2	Маленькие человечки	16	Беседа о новых видах лепки из глины, используя мелкие фигурки человечков, а также народный стиль (Городецкая игрушка, Хохломская роспись)	4	- подготовка материала (гли-ны) к работе; - правильная организация рабочего места; - соблюдение правил безопас-ной работы; лепка сувениров	12
3	Композиции	16	- композиция в пластике; - искусство круглой много-фигурной композиции в творчестве народных мастеров;	4	- отработка приёма лепки способами кру-гового налепа; лепка сказочных персонажей	12

			- использование цвета в росписи изделий для отражения эмоционального состояния; - работа над объемным образом;			
4	Животный мир	10	- обобщение ранее изученных правил и приёмов обработки глины; - приёмы стилизации в лепке;	2	- отработка приёма: лепка из целого куска с добавлением деталей; лепка сувениров (пасхальных яиц)	8
5	Прекрасное вокруг	8	- создание единой композиции;	2	- лепка натюрмортов, объемных работ в виде корзин или чаш с фруктами	6
6	Итоговое занятие	1			- индивидуальные и коллективные выставки работ детей;	1
Итого: 72 ч				20 ч.		52 ч.

Содержание программы
(четвертый год обучения)

№ п\п	Наименование раздела	всего часов	Теоретические знания	кол-во часов	Практические работы	кол-во часов
1	Использование глиняного промысла в родном районе	10	- история глиняного промысла в своем районе	2	- создание эскизов по рассказу педагога глиняных изделий	8
2	Что умеют делать золотые руки (о народных умельцах родного края, работающих с глиной)	18	- беседы о народных умельцах своего края, работающих с глиной и с показом иллюстратив-ного и предмет-ного материала;	6	- создание альбома о народных умельцах	12
3	Самостоятельная работа (создание творческих проектов)	15	- знакомство с проектными технологиями в творчестве	3	- правильная организация рабочего места; - соблюдение правил безо-пасной работы; самостоятельная работа	12
4	Основы создания панно из глины	12	- простейшие приёмы декора изделий из гли-ны; - передача фор-мы, пропорций; - показ простейших панно из глины	2	- отработка приёма: лепка из целого куска с добавлением деталей; - овладение простейшими приёмами деко-ра изделий: зашпы, налепы;	10
5	Роспись готовых	12	- основные цве-та	2	- упражнения в	10

	игрушек		красок, ис- пользуемые в росписи глиня- ных игрушек в традиционных народных промыслах; - знакомство с элементами росписей и узорными композициями используемыми в росписи игру-шек в народных промыслах;		выполнении элементов и узорных композиций росписей используемых в традиционных народных промыслах; - роспись игрушек с использованием традиционных приёмов;	
6	Экскурсии и выставки	5		1	- экскурсии на выставки; - выставки работ детей; - конкурсы	4
Итого: 72ч				16 ч.		56ч.

Методическое обеспечение программы.

1-й год обучения

Тема	Форма занятия	Приёмы и методы	Дидактический раздаточный материал	Техническое оснащение	Форма подведение итогов
Чудесный материал (глина и использование её человеком)	Комплексное занятие	Беседа, рассказ, показ	Глина, изделия из глины	медиапроектор компьютер	опрос
Что умеют делать золотые руки (о народных умельцах)	Заочная экскурсия	Игра «Колесо истории»	Фото мастеров, образцы изделий	медиапроектор компьютер	анализ полученных знаний
Первые шаги	Комплексное занятие	Рассказ, практическая работа	Глина, рабочие инструменты, тряпочки, мисочки с водой	-	Мини-выставка
Основы художественной обработки глины	Комплексное занятие	Рассказ, показ, практическая работа	Глина, рабочие инструменты, тряпочки, мисочки с водой	-	Коллективный анализ работ
У нас получаются красивые изделия	Комплексное занятие	Рассказ, показ, практическая работа	Глина, рабочие инструменты, тряпочки, мисочки с водой	-	Мини-выставка
Экскурсии и выставки		Практическая работа		Фотоаппарат	Создание творческих видеоархивов

Методическое обеспечение программы.

2-й год обучения

Тема	Форма занятия	Приёмы и методы	Дидактический раздаточный материал	Техническое оснащение	Форма подведение итогов
Народные художественные промыслы русской лепной игрушки (филимоновской, дымковской, каргопольской, абашевской)	Заочная экскурсия	Беседа, рассказ, показ	Картины, образцы игрушек	медиапроект компьютер	опрос
Послушная глина	Комплексное занятие	Рассказ, практическая работа	Глина, рабочие инструменты, тряпочки, мисочки с водой	-	анализ полученных знаний
Секреты мастеров	Комплексное занятие	Рассказ, практическая работа	Глина, рабочие инструменты, тряпочки, мисочки с водой	медиапроект компьютер	Мини-выставка
Основы художественной обработки глины	Комплексное занятие	Рассказ, показ, практическая работа	Глина, рабочие инструменты, тряпочки, мисочки с водой	-	Коллективный анализ работ
У нас получаются красивые изделия	Комплексное занятие	Рассказ, показ, практическая работа	Глина, рабочие инструменты, тряпочки, мисочки с водой	-	Мини-выставка
Экскурсии и выставки		Практическая работа		Фотоаппарат	Создание творческих видеоархивов

Методическое обеспечение программы.

3-й год обучения

Тема	Форма занятия	Приёмы и методы	Дидактический раздаточный материал	Техническое оснащение	Форма подведение итогов
Русский Сувенир	Заочная экскурсия	Беседа, рассказ, показ	Картины, образцы игрушек	медиапроект компьютер	опрос
Маленькие человечки	Комплексное занятие	Рассказ, практическая работа	Глина, рабочие инструменты,	-	анализ полученных

		работа	тряпочки, мисочки с водой, образцы изделий		знаний
Композиция	Комплексное занятие	Рассказ, практическая работа	Глина, рабочие инструменты, тряпочки, мисочки с водой, образцы изделий	медиапроект компьютер	Мини- выставка
Животный мир	Комплексное занятие	Рассказ, показ, практическая работа	Глина, рабочие инструменты, тряпочки, мисочки с водой, образцы изделий	-	Коллективный анализ работ
Прекрасное вокруг	Комплексное занятие	Рассказ, показ, практическая работа	Глина, рабочие инструменты, тряпочки, мисочки с водой	-	Мини- выставка
Архитектура	Комплексное занятие	Практическая работа	Глина, рабочие инструменты, тряпочки, мисочки с водой, образцы изделий	медиапроект компьютер	опрос
Итоговое занятие		Подведение итогов	Благодарственные письма	Фотоаппарат	Награждение за активную работу

Методическое обеспечение программы.
4-й год обучения

<i>Тема</i>	<i>Форма занятия</i>	<i>Приёмы и методы</i>	<i>Дидактически й раздаточный материал</i>	<i>Техническо е оснащение</i>	<i>Форма подведение итогов</i>
Использование глиняного промысла в родном районе	Заочная экскурсия	Беседа, рассказ, показ	Картины, образцы изделий	медиапроект компьютер	опрос
Что умеют делать золотые руки (о народных умельцах родного края, работающих с глиной)	Устный журнал	Рассказ, показ	Фото мастеров и их изделий	медиапроект компьютер	Коллективный анализ полученных знаний
Самостоятельна я работа (создание творческих проектов)	Комплексно е занятие	Рассказ, практическая работа	Глина, рабочие инструменты, тряпочки, мисочки с водой	медиапроект компьютер	Мини- выставка
Основы создания панно из глины	Комплексно е занятие	Рассказ, показ, практическая	Глина, рабочие инструменты, тряпочки,	-	Коллективный анализ работ

		работа	мисочки с водой		
Роспись готовых игрушек	Комплексно е занятие	Рассказ, показ, практическая работа	Краски, кисти, клей ПВА, тряпочки, мисочки с водой	-	Мини- выставка
Экскурсии и выставки		Практическа я работа		Фотоаппара т	Создание творческих видеоархивов

Формы оценки результатов соответствуют возрасту обучающихся. Контрольно-оценочный материал позволяет сделать объективную оценку уровня освоения Программы обучающимися для того, чтобы впоследствии определить результативность образовательного процесса (таблица 1).

Таблица 1

- ~ Высокий уровень освоения Программы: 7-10 баллов
- ~ Средний уровень освоения Программы: 5-баллов
- ~ Низкий уровень освоения Программы: -3-4 балла

	Высокий уровень (7-10 баллов)	Средний уровень (5-6 баллов)	Низкий уровень (3-4балла)
1. Определяет вид лепки	Правильно Называет	Неправильно называет	Молчит, Сомневается
2. Определяет приемы лепки	Описывает достаточно полно	Называет лишь некоторые	Совсем не называет
3. Сравнение по сходству и различия	Сравнение полное и последовательное	Указывает сходство и различия	Не проводит сравнения
4.Выражение своего отношения к произведениям	Ярко выраженное, положительное, обоснованное отношение	Положительное, но не обоснованное отношение	Не дает оценок, безразличное отношение
5.Соответствие изделия, выполненного ребенком	Полное соответствие образцу, передает особенности орнамента, цветовая гамма выразительна	Частичное соответствие, есть неточности в орнаменте, ошибки в цветовом решении	Нарушение в цветовом решении
6.Уровень творческого решения	Вносит свои Изменения	Вносит незначительные изменения	Ничего не вносит

Образовательный процесс считается результативным, если 50% обучающихся по Программе показали средний уровень (таблица 1) освоения программы.

Формы контроля результативности образовательного процесса

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля:

- начальный контроль (на старте программы);
- текущий контроль (в течение реализации программы);

промежуточный контроль (после прохождения 50% учебных часов);
итоговый контроль (по итогам реализации 100% учебных часов).

Подведение итогов

Подведение итогов — выставка работ является важным завершающим этапом Программы. Этот этап помогает закрепить полученные знания и навыки, а также дает обучающимся возможность продемонстрировать свои достижения, почувствовать гордость за свою работу и развить навыки самооценки и критического восприятия.

Учебно-тематический план

№	Наименование тем	Всего часов	Из них:		Метод обучения, форма организации деятельности, контроль
			теория	практика	
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Организация рабочего места. Материалы и инструменты Объяснение различных приемов лепки.	2	1	1	Беседа Практ. раб. Начальный контроль
2	Освоение простейших приемов лепки из пластилина	3	1	2	Беседа Практическая работа
3	Лепка фигур по частям	2		2	Практическая работа
4	Способы декорирования фигур из пластилина	2		2	Практическая работа
5	Освоение простейших приемов лепки из глины	4	2	2	Беседа. Практическая работа Текущий контроль
6	Лепка объемной фигуры из глины	3		3	Практическая работа
7	Способы декорирования фигур из глины	2		2	Практическая работа
8	Освоение простейших приемов лепки из соленого теста	3	1	2	Беседа
9	Формование изделий из теста	2		2	Практическая работа
10	Лепка фигуры по частям	5	1	4	Практическая работа
11	Отработка умений работы с различными материалами в процессе рисования и лепки	1	1		Беседа
12	Создание иллюстрации к произведению	1		1	Практическая работа
13	Создание эскиза выбранного персонажа	1		1	Практическая работа
14	Лепка фигура персонажа	1		1	Практическая работа
15	Декорирование персонажа	1		1	Практическая работа
16	Подготовка выставки	1		1	Практическая работа
17	Подготовка мини рассказа о созданных персонажах	1		1	Практическая работа
18	Итоговое занятие. Выставка	1		1	Итоговый контроль Практическая работа

	Итого:	36	7	29	
--	---------------	-----------	----------	-----------	--

Содержание Программы

Наименование тем	Краткое описание
1. Вводное занятие	Встреча с обучающимися. Организация занятий. <u>Теория (1ч.)</u> - Организация рабочего места. Техника безопасности работы с пластилином. Материалы и инструменты, правила техники безопасности, инструктажи по пожарной безопасности, санитарии и гигиены. <u>Практика (1ч.):</u> - Упражнения по организации рабочего места. Техника раскатывания и формования пластилина.
2. Освоение приемов лепки из пластилина	<u>Теория (1ч.)</u> - Познакомить с историей лепки; - Познакомить с приемами лепки. <u>Практика (2ч.)</u> - Освоение простейших приемов лепки
3. Лепка фигур по частям	<u>Практика (2ч.)</u> - Поэтапное рассматривание этапов лепки и выполнение практических заданий по каждому этапу лепки
4. Способы декорирования фигур из пластилина	<u>Практика (2ч.)</u> - Поэтапное рассматривание способов декорирования фигур из пластилина - Учить наносить узоры с помощью различных штампов - Учить выполнять работы на тренировочных листах, а затем наносить уже на характерный предмет, выполнения практические задания
5. Освоение простейших приемов лепки из глины	<u>Теория (2ч.)</u> - Техника безопасности работы с глиной - Рассмотреть различные предметы для лепки из глины; провести опрос какие нужны предметы для лепки <u>Практика (2ч.)</u> - Поэтапное рассматривание видов лепки из глины и выполнение практических заданий по каждому виду лепки
6. Лепка фигуры из глины	<u>Практика (3ч.)</u> - Прослушивание и просмотр анимационной аудио сказки А.С. Пушкина «О рыбаке и рыбке» - Обсуждение произведения - Просмотр иллюстрации (фото) рыбок. Проанализировать этапы лепки фигуры рыбки - Знакомство с миром рыб - Поэтапно выполнить объёмную фигуру «Рыбки» передавая при этом все характерные качества животного
7. Способы	<u>Практика (2ч.)</u>

декорирования фигур из глины	- Знакомство с миром бабочек -Рассмотреть иллюстрации (фото) бабочек. -Познакомится с понятием «симметрия» -Нарисовать бабочку (обратить внимание на симметрию в рисунке (карандаши, краски- по выбору) -Рассмотреть примеры декорированных фигурок из глины (фото, видео) Поэтапное выполнение работы: -Поэтапное выполнение фигуры «Бабочка» плоскостным способом -Научить формировать силуэт бабочки, - Учить выполнять работы по декорированию: равномерно распределять узор по работе из глины. с помощью печаток, обратить внимание на симметричность нанесения декора
8. Освоение простейших приемов лепки из соленого теста	<u>Теория (1ч.)</u> -Беседа о хлебе, просмотр анимационного видео о хлебе -Творчество в быту (плетение из теста: пельмени, булочки, корзины) – демонстрация фото <u>Практика (2ч.)</u> -Техника безопасности работы с соленым тестом -Знакомство с соленым тестом: -Скрепление элементов- наглядная демонстрация -Плетение элементов- наглядная демонстрация
9. Формование изделий из теста	<u>Практика (2ч.)</u> -Рассмотреть примеры формование изделий из теста на примере печенья -Практическое выполнение на образцах
10. Лепка фигур по частям	<u>Теория (1ч.)</u> -Знакомство с произведением В.М. Гаршина «Лягушка путешественница» -Обсуждение смысла произведения - Несколько фактов о лягушке <u>Практика (2ч.)</u> -Просмотр иллюстраций (фото) лягушек - Научить передавать в лепке сходство и характерные особенности лягушки; -Учить обучающихся навыкам скрепления элементов -Последовательное выполнение лепки фигуры лягушки. <u>Практика (2ч.)</u> -Рассмотреть иллюстрации с животным (обитающими в родном крае) -Выбор персонажа для лепки, обсудить кто, что знает о животном, например «Ежик», -Проанализировать этапы лепки - Поэтапно выполнить фигуру «Ежик» передавая при этом все характерные качества животного
11. Отработка умений работы с различными	<u>Теория (1ч.)</u> -Знакомство с русской народной сказкой «Вершки и

материалами в процессе рисования и лепки	корешки» -Обсуждение смысла произведения. -Обсуждение иллюстраций
12. Создание иллюстрации к произведению	<u>Практика (1ч.)</u> -Создание иллюстрации к произведению (карандаши, краски- по выбору)
13. Выбор персонажа (предмета) лепки.	<u>Практика (1ч.)</u> -Создание эскиза выбранного для лепки персонажа (предмета)- выбор цветового решения, выбор материала для лепки персонажа (предмета), выбор вариантов декорирования
14. Лепка фигуры персонажа (предмета)	<u>Практика (1ч.)</u> -Лепка персонажа (предмета) (материал лепки по выбору)
15. Декорирование фигуры персонажа	<u>Практика (1ч.)</u> -Работа с декорированием фигуры персонажа. Работа выполняется по эскизу
16. Подготовка выставки	<u>Практика (1ч.)</u> -Выбор работ для выставки, выбор и подготовка пространства, оформление выставки
17. Подготовка мини рассказа о созданных фигурах персонажей	<u>Практика (1ч.)</u> -Подготовка рассказа о созданном персонаже - о том, что именно они изобразили или создали, что вдохновило на выбор персонажа
18. Итоговое занятие. Выставка - презентация	<u>Практика (1ч.)</u> -Выставка работ обучающихся по произведениям: сказка «Вершки и корешки», сказка «О рыбаке и рыбке», рассказ «Лягушка путешественница». -Презентация работ: рассказ о созданном персонаже (предмете)

Условия реализации программы

Для реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мир фантазий» необходимы следующие условия:

Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования

Профессиональные компетенции педагога соответствуют профессиональному стандарту «Профессиональный стандарт педагога дополнительного образования обучающихся и взрослых».

Материально-техническое обеспечение

Кабинет для занятий соответствует требованиям СанПиН 2.4.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и

организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования обучающихся».

Для успешной реализации программы требуется:

1. Ноутбук;
2. Проекционное оборудование на выбор (телевизор, интерактивная панель, мультимедиапроектор);

3. Мебель учебная (по численности обучающихся);

4. Доска магнитно-маркерная;

5. Выставочные шкафы (стеллажи, витрины);

Материала для каждого обучающегося:

6. Глина натуральная, самотвердеющая;

7. Пластилин для творчества;

8. Краски акварельные;

9. Гуашь;

10. Бумага для акварели (папка для рисования акварелью (А4);

11. Кисти (различные в наборе);

12. Палитра;

13. Доска, коврик для творчества;

14. Скалки, стеки, штампы.

Методическое обеспечение

Материал для самоподготовки педагогов занятиям по Программе

1. Вводное занятие. **Техника безопасности.** **Организация рабочего места.**

Техника безопасности при работе с пластилином. Обучающиеся 5-6 лет должны соблюдать определенные правила техники безопасности, чтобы предотвратить возможные травмы и создать безопасную рабочую среду. Вот основные рекомендации:

1. Правила работы с пластилином:

- Использование безопасных материалов. Важно использовать пластилин, сертифицированный для обучающихся, который не содержит токсичных веществ.

- Не глотать пластилин Педагогу необходимо напоминать обучающимся, что пластилин не предназначен для еды, и он может быть опасен, если его проглотить. Следует следить, чтобы обучающиеся не брали пластилин в рот.

2. Правила работы с инструментами:

- Безопасность при использовании ножей и резак. Если в процессе лепки используются пластиковые или безопасные ножи для пластилина, педагог должен следить за тем, чтобы обучающиеся использовали их правильно — только на специальной поверхности и с осторожностью. Педагог может контролировать, чтобы обучающиеся не пытались работать с острыми предметами без сопровождения.

- Все инструменты должны быть аккуратно убраны после использования.

3. Организация рабочего места:

- Чистота рабочего места: Рабочее место должно быть чистым и хорошо организованным. Обучающиеся должны иметь достаточно пространства для работы с пластилином, чтобы избежать его попадания на другие поверхности и обеспечить безопасную работу.

- Использование защитной подкладки. Рекомендуется использовать защитные подкладки или бумагу для работы, чтобы избежать загрязнения столов или других поверхностей.

4. Безопасность при работе с маленькими деталями:

- Контроль за размером деталей: Педагог должен следить за тем, чтобы обучающиеся не создавали слишком маленькие или острые детали, которые могут быть опасны при случайном проглатывании или травмах.

5. Правила личной безопасности:

- Мытье рук после работы. После работы с пластилином обучающиеся должны тщательно мыть руки, чтобы избавиться от остатков пластилина и избежать попадания его в глаза или рот.

- Предотвращение загрязнения одежды. Обучающиеся могут использовать фартуки или специальные рабочие костюмы, чтобы избежать загрязнения одежды пластилином.

Общие рекомендации для педагога:

- Регулярное наблюдение за обучающимися: Педагог должен постоянно следить за процессом работы обучающихся, чтобы своевременно вмешаться, если необходимо, и обеспечить безопасную работу.

- **Объяснение правил безопасности.** Важно заранее объяснить обучающимся правила безопасности и напомнить им об осторожности, прежде чем начать работать с пластилином.

Таким образом, соблюдение этих простых, но важных правил поможет обеспечить безопасную рабочую среду для обучающихся при работе с пластилином и другими материалами для лепки.

Инструменты для лепки

Инструменты для лепки пластилином помогают детям 5-6 лет работать с пластилином более точно, создавать различные текстуры, формы и детали. Они развивают творческие способности, аккуратность, внимание к деталям и мелкую моторику. Вот список инструментов, которые можно использовать для лепки пластилином:

1. Пластиковые ножи и стеки

- **Описание:**

Пластиковые ножи и стеки бывают разных форм и размеров. Они могут иметь прямые, изогнутые или зубчатые лезвия.

- **Назначение:**

Используются для нарезания, вырезания, создания линий и узоров на пластилине, а также для деления больших кусочков пластилина на более мелкие.

- **Преимущество:** Безопасны для обучающихся, так как имеют пластиковые лезвия и не представляют опасности.

2. Зубочистки

- **Описание:**

Простые деревянные или пластиковые зубочистки.

- **Назначение:**

Используются для создания мелких деталей, прорисовки линий, создания текстур, а также для вырезания мелких элементов (например, глазок на фигурках).

- **Преимущество:**

Идеальны для создания точных узоров и мелких деталей.

3. Штампы и формочки

- **Описание:**

Это инструменты с разными изображениями или текстурами (например, звездочки, цветочки, животные).

- **Назначение:**

Помогают создавать отпечатки на пластилине, добавлять текстуры и формы. Можно использовать для создания узоров на одежде или поверхности фигур.

- Преимущество: Удобны для создания повторяющихся элементов и узоров.

4. Катки (ролики)

- Описание:

Это маленькие катки, которые можно прокатывать по пластилину, чтобы создать ровную поверхность или текстуру.

- Назначение:

Используются для раскатывания пластилина в равномерный слой, а также для создания текстуры (например, «каменной» или «деревянной» поверхности).

- Преимущество:

Позволяют создать ровную и гладкую поверхность или текстурированный фон.

5. Палочки и палитры

- Описание:

Простые пластиковые или деревянные палочки разной длины и толщины.

- Назначение:

Используются для размешивания пластилина, создания линий, прорисовки контуров, а также для вытягивания пластилина в жгутики или другие формы.

- Преимущество: Легкие и удобные для работы с пластилином, особенно для маленьких деталей.

6. Кисти

- Описание:

Мягкие кисточки с разными размерами щетины.

- Назначение:

Для нанесения текстур или штрихов, а также для создания эффектов на поверхности пластилина (например, мягкие оттенки или тени). Можно использовать для влажных техник работы с пластилином.

- Преимущество:

Помогают создать эффект перехода цвета и текстуры.

7. Скалки

- Описание:

Простая скалка для раскатывания пластилина в тонкие пласты.

- Назначение:

Используется для равномерного раскатывания пластилина, создания фона или элементов, которые должны быть тонкими и ровными (например, для лепки цветов или мелких деталей).

- Преимущество: Удобна для работы с большими кусками пластилина.

8. Иглы для лепки (безопасные)

- Описание: Иглы с тупыми концами, часто сделанные из пластика.
- Назначение:

Используются для точной прорисовки линий, рисования узоров или вырезания мелких элементов.

- Преимущество:

Безопасны для обучающихся, но могут создавать более точные и детализированные рисунки и текстуры.

9. Деревянные или пластиковые палочки для моделирования

- Описание:

Тонкие палочки, которые можно использовать для вытягивания пластилина, создания линий, а также для работы с тонкими деталями.

- Назначение:

Идеальны для работы с мелкими деталями, например, для рисования, создания морщин, рельефов или других маленьких элементов.

- Преимущество:

Они могут быть использованы для самых разных манипуляций с пластилином, включая вырезание, растягивание и разглаживание.

10. Формы для вырезания (формочки)

- Описание:

Различные пластиковые или металлические формы для вырезания (звезды, круги, квадраты и другие фигуры).

- Назначение:

Для вырезания из пластилина различных фигур и форм.

- Преимущество:

Удобны для создания геометрических фигур или симметричных объектов.

11. Шарики для лепки

- Описание:

Маленькие пластиковые или металлические шарики, которые используются для формования и создания шариков.

- Назначение:

Помогают в создании одинаковых шариков для фигур, например, для глаз, ягод или деталей для животных.

- **Преимущество:**

Удобны для создания точных шарообразных элементов.

12. Пластиковые или металлические трафареты

- **Описание:** Трафареты с изображениями, которые можно накладывать на пластилин для вырезания или заполнения.

- **Назначение:**

Используются для создания точных контуров или рисунков на пластилине, например, для украшения или рисования.

- **Преимущество:**

Помогают детям следовать шаблонам и создавать симметричные или детализированные рисунки.

Заключение:

Использование различных инструментов для лепки пластилином позволяет обучающимся развивать творческие способности и улучшать навыки работы с материалом. Инструменты делают процесс лепки более разнообразным, увлекательным и точным, а также помогают детям создавать более сложные и детализированные произведения искусства.

2. Освоение приемов лепки из пластилина

Приемы лепки

Приемы лепки — это различные техники и способы работы с пластилином или другими материалами, которые помогают обучающимся 5-6 лет развивать свои творческие способности и формировать художественные навыки. Вот несколько основных приемов лепки, которые могут быть использованы в программе для обучающихся:

1. Кручение (катание)

- **Описание:**

Этот прием состоит в том, чтобы из пластилина скатать шарики, жгутики или другие формы, катая пластилин между ладонями или на рабочей поверхности.

- **Цель:**

Развивает мелкую моторику, а также помогает обучающимся создавать формы с одинаковыми размерами и пропорциями.

2. Лепка из кусочков

- Описание:

Для создания объемных фигур обучающиеся отрывают небольшие кусочки пластилина и скатывают их в шары, трубочки или лепят другие формы, соединяя их.

- Цель:

Развивает пространственное восприятие и координацию, помогает работать с различными текстурами и объемами.

3. Плоскостная лепка

- Описание:

Из пластилина создаются изображения или композиции в плоской форме (например, панно, картинки). Этот прием заключается в том, что пластилин раскатывается в тонкий слой и затем вырезается или приклеивается на плоскую поверхность.

- Цель:

Формирует навыки работы с объемом и плоскостью, помогает обучающимся учиться вырезать элементы, комбинировать формы.

4. Сдавливание и вдавливание

- Описание:

Лепка, при которой обучающийся сдавливает или вдавливает пальцами пластилин, чтобы создать текстуры, рельеф или детали фигур.

- Цель:

Развивает тактильные ощущения, помогает создавать текстуры (например, шерсть, кожа, листья).

5. Прием соединения частей

- Описание:

Это техника соединения отдельных частей работы между собой. Например, с помощью пальцев или специальных инструментов создаются соединения между частями, чтобы собрать целую фигуру.

- Цель:

Развивает навыки работы с деталями, помогает создавать более сложные композиции и скульптуры.

6. Вытягивание

- Описание:

Из пластилина вытягиваются жгутики или другие формы, которые потом можно использовать для создания фигур или декора. Этот прием позволяет создавать длинные и тонкие элементы.

- Цель:

Развивает навыки работы с пластилином в более тонких формах и помогает создавать детали, такие как волосы, лапки или другие мелкие части фигур.

7. Формирование из шариков и жгутиков

- Описание:

Обучающиеся могут создать из небольших шариков пластилина разнообразные формы и детали (например, глаза, носики, пуговицы). Жгутики можно использовать для создания контуров, линий или витков.

- Цель:

Формирует умение создавать мелкие детали, улучшает координацию движений.

8. Склеивание деталей

- Описание:

Для склеивания различных частей фигур или объектов обучающиеся могут использовать небольшое количество пластилина, который предварительно смачивают или слегка разминают.

- Цель:

Развивает навыки соединения разных элементов, способствует созданию более сложных объектов.

9. Лепка с использованием инструментов

- Описание:

В этом случае для создания мелких деталей, текстур или рисунков используются различные инструменты, такие как палочки, резцы или иголки. Инструменты позволяют вдавливать, разрезать или вырезать пластилин.

- Цель:

Развивает точность, внимательность и терпение, а также учит обучающихся работать с инструментами.

10. Техника «прижима»

- Описание:

В этой технике обучающийся прижимает пластилин к поверхности, при этом создается плоская или объемная текстура. Чаще всего используется для формирования деталей, таких как листья, цветы или текстуры на одежде.

- Цель:

Развивает навыки работы с пластилином для создания более сложных и подробных изображений.

11. Пластилин на основе рисунка

- Описание:

Сначала на бумаге рисуется контур будущей работы, а затем обучающиеся начинают «заполнять» его пластилином, придавая фигуре объем.

- Цель:

Развивает внимание к деталям, умение следовать инструкции и работать с планом.

Эти приемы помогают обучающимся не только развивать творческие и художественные способности, но и учат работать с различными материалами, создавая объемные, текстурированные и цветовые композиции.

3. Лепка фигур из пластилина по частям

Лепка фигур по частям — это прием, при котором фигура или объект создается поэтапно, из отдельных частей, которые затем соединяются между собой. Этот метод помогает обучающимся 5-6 лет развивать внимательность, координацию движений, пространственное восприятие и умение работать с деталями.

1. Этапы лепки фигур по частям:

1.1 Подготовка

- Прежде чем начать лепку, педагог объясняет детям, что фигура будет состоять из нескольких частей (например, голова, туловище, лапки у животного, детали у человека или предмета).

- Обучающимся предлагают выбрать, из каких частей будет состоять их фигура (например, для создания человечка можно использовать голову, туловище, руки, ноги).

1.2 Лепка частей

- Голова:

Сначала обучающийся лепит голову из пластилина, создавая форму шара или овала. Педагог может предложить детям добавить черты лица — глаза, нос, рот, уши.

- Туловище:

Затем из пластилина лепится туловище, чаще всего в виде овалов или прямоугольников, в зависимости от того, какой объект или фигура создается. Педагог

может объяснить, как форму туловища можно сделать объемной, слегка сдавив пластилин, чтобы придать нужный вид.

- Конечности:

Руки и ноги лепятся в виде жгутиков или цилиндров. Можно предложить детям соединить жгутики на основе рисунка или направить их к концу, чтобы сделать пальцы или другие детали.

- Дополнительные детали:

После того как основные части готовы, можно добавлять дополнительные элементы (например, волосы, хвост, одежду, аксессуары и т. д.). Они лепятся отдельно и затем присоединяются к основной фигуре.

1.3 Соединение частей

- После того, как все части фигуры готовы, их необходимо соединить. Обучающиеся могут соединить части с помощью небольшого количества пластилина, аккуратно прижимая их друг к другу. Для этого важно использовать приемы «сдавливания» или «вдавливания», чтобы части хорошо держались.

- Педагог может помочь обучающимся правильно соединить части, следя за тем, чтобы форма фигуры не разрушилась, и элементы держались крепко.

1.4 Детализация

- На этом этапе обучающиеся могут добавить детали к уже соединенным частям: сделать одежду, текстуру кожи, мордочки животных или другие элементы. Используются различные инструменты для создания узоров и деталей на пластилине, например, палочки или зубочистки.

1.5 Завершение работы

- Педагог помогает обучающимся оценить результат и при необходимости подкорректировать соединения или формы частей.

- Важно, чтобы фигура была сбалансированной и пропорциональной, а части хорошо соединялись, создавая целостное изображение.

2. Преимущества лепки фигур по частям:

- Развитие навыков работы с объемом:

Этот метод помогает обучающимся научиться создавать объемные формы и работать с разными частями фигуры, что способствует развитию пространственного мышления.

- Развитие терпения и усидчивости:

Лепка по частям требует последовательности и внимания, что помогает обучающимся сосредоточиться и развить усидчивость.

- Координация движений:

Лепка маленьких деталей и частей помогает развивать мелкую моторику и точность движений.

- Создание сложных фигур:

Использование этого приема позволяет создавать более сложные и детализированные объекты, обучая обучающихся мыслить и работать поэтапно.

- Повышение уверенности:

Создавая фигуру по частям, обучающиеся видят результат на каждом этапе, что повышает уверенность в своих силах и развивает чувство гордости за выполненную работу.

3. Примеры фигур для лепки по частям:

- Животные: Собака, кошка, медведь, лошадь (сначала лепится голова, туловище, затем конечности и хвост).
- Человечек: Голова, туловище, руки, ноги, одежда.
- Растения: Цветок с лепестками, листьями и стеблем.
- Предметы: Автомобиль, домик, игрушка (поэтапно лепятся колеса, крыша, двери, окна и т.д.).

Заключение:

Лепка фигур по частям помогает обучающимся не только развивать навыки работы с пластилином, но и учит их внимательности, последовательности, а также позволяет создавать более сложные и детализированные произведения искусства.

4. Способы декорирования фигур из пластилина

Декорирование фигур из пластилина — это важная часть творческого процесса, которая позволяет добавить индивидуальность и выразительность созданным фигурам. Этот процесс помогает развивать художественные навыки, внимательность и воображение у обучающихся 5-6 лет. Декорирование позволяет сделать фигуры яркими, интересными и живыми, а также познакомить обучающихся с различными декоративными техниками.

1. Основные способы декорирования фигур из пластилина:

1.1 Использование дополнительных цветов пластилина

- Описание:

Для украшения фигур обучающиеся могут использовать пластилин разных цветов. Например, для волос, одежды или глаз можно добавить пластилин другого цвета, создавая контраст и выделяя детали.

- Цель:

Развивает чувство цвета, учит комбинировать оттенки и экспериментировать с цветами.

1.2 Создание текстуры

- Описание:

С помощью различных инструментов (палочек, зубочисток, пластиковых ножей и т. д.) обучающиеся могут создать текстуру на поверхности пластилина. Например, можно добавить текстуру шерсти на животных, создать морщины на одежде или детали на растениях (листья, цветы).

- Цель:

Развивает тактильные ощущения, помогает создавать более сложные и детализированные изображения.

1.3 Приклеивание деталей

- Описание:

Обучающиеся могут приклеивать к фигурам дополнительные элементы из пластилина или других материалов (например, бусинки, пайетки, мелкие камушки и т. д.). Это могут быть глаза, пуговицы, украшения или другие декоративные элементы.

- Цель:

Развивает навыки работы с мелкими деталями и украшениями, формирует аккуратность и терпение.

1.4 Использование инструментов для вдавливания и вырезания

- Описание:

В процессе декорирования обучающиеся могут использовать специальные инструменты для вдавливания узоров или вырезания деталей. Это может быть создание линий, рельефов, украшений, например, цветов или узоров на одежде фигур.

- Цель:

Развивает аккуратность, точность, внимательность и моторику.

1.5 Вставка глазок и других мелких деталей

- Описание:

Для декорирования фигур из пластилина часто используют готовые пластиковые или стеклянные глазки, которые легко вставляются в место, отведенное для глаз.

- Цель:

Развивает внимание к мелким деталям и помогает создавать более выразительные и реалистичные фигуры.

2. Примеры декорирования фигур из пластилина:

2.1 Животные

- Текстуры и детали:

Для создания шерсти или перьев на животном можно использовать технику «вдавливания» с помощью различных инструментов. Например, на собачке можно создать текстуру шерсти с помощью зубочистки, а на птице — перья с помощью вдавливания или с использованием зубца.

- Глаза и нос:

Добавление глазок или маленьких деталей (например, носик или лапки) поможет оживить фигуру.

2.2 Человечек

- Одежда и аксессуары:

Для украшения фигурки человека можно использовать различные цвета пластилина, чтобы создать яркую одежду, шляпы или обувь. С помощью текстуры можно сделать полосы на футболке или пуговицы.

- Лицо:

Глаза, рот и другие черты лица можно делать с помощью различных форм, цветов и даже мелких бусинок, чтобы добавить выразительности.

2.3 Цветы и растения

- Листья и лепестки:

Листья можно оформить с помощью вдавливания текстуры на пластилине или вырезания фигурных краев. Цветы можно декорировать с помощью различных цветовых решений, комбинируя разные оттенки пластилина для создания многослойных лепестков.

- Стебель:

Стебель можно украсить линиями или узорами, создавая имитацию коры деревьев.

2.4 Предметы

- Мебель, автомобили, дома:

Предметы можно декорировать с помощью разных текстур для создания фактурных поверхностей. Например, на автомобиле можно добавить колеса, зеркала, окна, а на доме — кирпичную текстуру или узоры на крыше.

- Текстуры и рельефы:

Создание текстур на различных частях предмета помогает сделать его более реалистичным.

3. Инструменты для декорирования:

- Зубочистки:

Используются для создания мелких линий, точек или рисования на пластилине.

- Пластиковые ножи и стеки:

Помогают в создании четких контуров и текстур, а также могут использоваться для вырезания или прижимания деталей.

- Маленькие штампы или формочки:

Для создания рельефов или узоров на пластилине.

- Глазки и бусинки:

Для декорирования лиц или добавления мелких деталей.

- Кисточки:

Если используется водорастворимый пластилин, можно нанести легкие штрихи для создания эффекта света или тени.

4. Преимущества декорирования фигур из пластилина:

- Развитие творческих способностей:

Декорирование позволяет обучающимся проявить фантазию и придумать собственные идеи для оформления своих фигур.

- Улучшение мелкой моторики:

Работа с мелкими деталями и инструментами помогает развивать точность движений и координацию.

- Повышение уверенности:

Завершенная работа, украшенная деталями, дает детям чувство удовлетворения от выполненной работы.

- Развитие внимательности:

При декорировании обучающиеся учат наблюдать за мельчайшими деталями и стараются сделать свои работы более яркими и интересными.

Декорирование фигур из пластилина — это увлекательный и важный этап в творческом процессе, который развивает у обучающихся художественные и эстетические способности, внимание к деталям и умение работать с различными техниками и материалами.

Освоение простейших приемов лепки из глины

Техника безопасности работы с глиной

Техника безопасности при работе с глиной важна для того, чтобы избежать травм и обеспечить безопасность как для обучающихся, так и для педагогов. Вот основные рекомендации по технике безопасности при работе с глиной для обучающихся 5-6 лет:

1. Рабочее место

- Чистота и порядок:

Рабочее место должно быть чистым и хорошо организованным. Важно, чтобы на столе не было лишних предметов, которые могут помешать работе.

- Защитное покрытие:

Используйте защитные покрытия (старые газеты, пластиковые или бумажные подложки), чтобы предотвратить загрязнение стола и других поверхностей.

- Хорошая вентиляция:

Работать с глиной следует в хорошо проветриваемом помещении, чтобы избежать дискомфорта от запахов или пыли.

2. Использование инструментов

- Безопасные инструменты:

Для работы с глиной следует использовать только безопасные инструменты — пластиковые, деревянные или специально подготовленные для обучающихся. Не допускайте использования острых металлических предметов или инструментов, которые могут вызвать травмы.

- Контроль за инструментами:

Все инструменты должны быть чистыми и находиться под контролем педагога, чтобы избежать случайных порезов или повреждений кожи.

- Инструменты без острых углов:

Необходимо использовать инструменты с тупыми концами, чтобы избежать случайных порезов или проколов.

3. Работа с глиной

- Не глотать глину:

На занятиях обучающимся необходимо объяснять, что глину нельзя есть или глотать. Даже если это безопасный материал для лепки, проглатывание глины может вызвать проблемы с пищеварением.

- Глина должна быть чистой:

Важно следить за тем, чтобы обучающиеся работали только с чистой глиной. Глина, которая упала на пол или загрязнилась, должна быть немедленно убрана и заменена на чистую.

- Не допускать попадания глины в глаза:

Следует следить за тем, чтобы глина не попадала в глаза. В случае попадания необходимо промыть глаза чистой водой.

4. Гигиена

- Мытье рук:

После работы с глиной необходимо тщательно мыть руки с мылом, чтобы удалить остатки глины, которые могут попадать в рот, глаза или нос.

- Покрывание одежды:

Для защиты одежды можно использовать фартуки или старую одежду, чтобы предотвратить загрязнение.

- Чистка инструментов:

После занятия все инструменты нужно тщательно промыть и высушить.

5. Предупреждение травм

- Следите за детьми:

Внимательно следите за детьми во время работы. На занятиях по лепке с глиной важно обеспечивать поддержку, особенно при использовании инструментов, чтобы обучающиеся не поранились.

- Разбор инструментов:

На занятиях важно объяснить, как правильно пользоваться инструментами. Убедитесь, что обучающиеся понимают, как безопасно обращаться с инструментами, чтобы избежать травм.

6. Правильное использование глины

- Умеренная влажность:

Глина должна быть достаточно влажной для работы, но не слишком мокрой, чтобы не оставлять следы или не скользить. Объясните детям, что нужно следить за консистенцией глины и, при необходимости, увлажнять ее водой, но не перебарщивать.

7. Утилизация остатков глины

- Утилизация и хранение:

Остатки глины должны быть правильно утилизированы или храниться в закрытых контейнерах для предотвращения высыхания. Следите за тем, чтобы

обучающиеся не оставляли глину на столах или полу, где она может стать причиной загрязнения.

- Не выбрасывать в воду: Глину нельзя выбрасывать в раковину или другие водоемы, так как она может засорить их. Утилизируйте глину правильно.

Заключение:

Соблюдение техники безопасности при работе с глиной помогает избежать травм, загрязнений и несчастных случаев. Важно учить обучающихся аккуратности и вниманию к безопасному использованию материалов и инструментов.

Приемы лепки из глины

Приемы лепки из глины развивают творческое воображение, моторные навыки, внимание к деталям и способность работать с различными материалами. Глина более плотная и требующая аккуратности, чем пластилин, но она дает возможность создавать более прочные и долговечные изделия. Ниже представлены основные приемы лепки из глины.

1. Раскатывание глины

- Описание:

Это метод, при котором глина раскатывается в равномерные пласты с помощью скалки или рук.

- Как использовать:

Обучающиеся могут раскатать глину в тонкий или более толстый пласт, который потом используется для создания различных фигур или для основы под будущие изделия.

- Цель:

Развитие координации движений, работа с объемом и равномерностью.

2. Скатывание глины в шарики, жгутики и колбаски

- Описание:

Один из основных приемов для создания фигур. Глину нужно скатать в шарик или жгутик (тонкую, равномерную колбаску).

- Как использовать:

Для скатывания шариков и жгутиков используются пальцы и ладони. Жгутики могут быть использованы для создания каркаса фигур, а шарики — для маленьких деталей.

- Цель:

Развитие мелкой моторики и пространственного восприятия.

3. Слепливание и соединение частей

- Описание:

Этот метод заключается в соединении нескольких частей из глины, чтобы создать более сложную форму или фигуру.

- Как использовать:

После того как все части (например, голова, туловище, лапки у животного) слеплены, их нужно аккуратно соединить между собой, при этом важно, чтобы части хорошо сцеплялись.

- Цель:

Учить обучающихся работать с деталями и собирать из них одно целое.

4. Вдавливание и вырезание

- Описание:

С помощью различных инструментов (например, зубочистки или стека) можно вдавливать или вырезать из глины различные узоры, текстуры и детали.

- Как использовать:

Например, можно вдавить в глину текстуру ткани, кожи или других материалов, вырезать детали для фигур или изображать различные элементы (глаза, ушки, мордочку у животных).

- Цель:

Развитие точности движений, аккуратности и внимания к деталям.

5. Техника «сжимающих движений»

- Описание:

В этом методе части глины соединяются путем сжимающих движений, где части глины на стыке просто сжимаются пальцами, чтобы создать прочное соединение.

- Как использовать:

Для соединения частей, таких как голова и тело у животного, используйте сжимающие движения, чтобы плотно прижать детали.

- Цель:

Помогает детям научиться соединять элементы, создавая прочную конструкцию.

6. Моделирование с помощью шаблонов и трафаретов

- Описание:

Использование форм или трафаретов для создания симметричных и точных фигур. Например, можно использовать трафареты для вырезания одинаковых элементов, таких как цветы, листья или геометрические формы.

- Как использовать:

Нужно приложить трафарет к раскатанному слою глины и аккуратно вырезать форму, затем использовать для дальнейшей декорации.

- Цель:

Развитие точности, симметрии и усидчивости.

7. Слои (техника «наслоение»)

- Описание:

Этот прием заключается в создании фигур или объектов из слоев глины, которые накладываются друг на друга.

- Как использовать:

Например, при создании модели цветка, сначала можно сделать основу из одного слоя глины, а затем по очереди накладывать каждый последующий слой для создания объемного эффекта.

- Цель:

Развитие чувства объема и конструктивного мышления.

8. Склеивание частей глины (техника «добавление» и «смешивание»)

- Описание:

Этот прием заключается в добавлении одной части глины к другой и смешивании их для получения одной целостной структуры.

- Как использовать:

Например, для создания головы животного можно использовать мягкую глину, а для лап — более плотную. Части соединяются и плавно смешиваются друг с другом.

- Цель:

Обучение плавному переходу материалов и соединению частей.

9. Вытягивание глины (создание трубочек и трубочек для каркаса)

- Описание: Этот метод состоит в вытягивании глины в тонкие трубочки, которые затем используются для построения каркаса или создания деталей.

- Как использовать:

После того как основная часть фигуры или детали готова, можно добавить трубочки из глины для создания более сложной формы (например, для лапок или рук).

- Цель:

Развитие воображения, создания каркасных структур.

10. Обработка поверхности (гладкая и текстурированная)

- Описание:

После того как фигура готова, ее можно обработать с помощью инструментов, придавая глине гладкую поверхность или текстурированный вид (например, добавить текстуру дерева или ткани).

- Как использовать:

Используя различные инструменты (например, палочки, иглы или зубочистки), можно создать текстуру на поверхности готовой работы.

- Цель:

Развитие художественного вкуса и способности к точному моделированию.

Заключение:

Лепка из глины— это увлекательное и полезное занятие, которое развивает множество навыков, таких как мелкая моторика, внимательность, творческое воображение, а также знакомит с основами работы с материалами. Применение разных техник и приемов лепки из глины помогает детям создавать уникальные и выразительные произведения искусства.

Лепка фигуры из глины

Знакомство со сказкой «О рыбаке и рыбке»

(Просмотр мультфильма, прослушивание аудиосказки)

Вот несколько вопросов по сказке А.С. Пушкина «О рыбаке и рыбке» для обучающихся 5-6 лет:

1. Как начиналась сказка?

- (Ответ: Сказка начинается с того, что старик ловил рыбу на берегу моря и поймал волшебную рыбку, которая попросила его отпустить её.)

2. Что пообещала рыбка старику, если он её отпустит?

- (Ответ: Рыбка пообещала исполнить любое желание старика, если тот отпустит её обратно в море.)

3. Что сначала пожелал старик?

- (Ответ: Старик пожелал, чтобы у него была новая изба, а не старая, разрушенная.)

4. Почему старуха стала недовольна, когда изба стала более красивой?

- (Ответ: Старуха захотела большего, она захотела, чтобы у них был дворец, а не просто изба.)

5. Какие ещё желания старуха загадывала?

- (Ответ: Старуха хотела стать царевной, а затем и императрицей, чтобы иметь всю власть и богатство.)

6. Что случилось в конце сказки?

- (Ответ: Когда старуха пожелала стать властелином всех морей, рыбка наказала их и вернула всё на свои места. Они снова остались в своей старой избе.)

7. Почему старик в конце сказки был согласен с тем, что у него всё вернулось на прежнее место?

- (Ответ: Старик понял, что желания и жадность старухи привели их к беде, и лучше было бы довольствоваться тем, что они имели.)

8. Как вы думаете, чему учит эта сказка?

- (Ответ: Сказка учит быть довольными тем, что имеешь, и не быть слишком жадными, ведь чрезмерные желания могут привести к беде.)

9. Что бы вы загадали, если бы поймали волшебную рыбку?

- (Ответ: Ответ может быть разным в зависимости от того, как обучающиеся представляют себе свою мечту или желание.)

10. Как бы вы поступили, если бы старуха снова захотела загадывать желание?

- (Ответ: Ответ обучающихся может быть интересным, например, «Я бы посоветовал старухе быть довольной тем, что у неё есть».)

Эти вопросы помогут детям понять основной урок сказки и развить их воображение.

Мир рыб

Рыбки — это очень интересные и красивые животные, которые живут в воде. У рыб есть плавники, с помощью которых они могут плавать, и хвост, который помогает им двигаться вперёд. У каждой рыбки есть свои особенности: одни рыбки маленькие и яркие, а другие большие и спокойные.

Некоторые рыбки живут в тёплой воде, а другие — в холодной. Вода в таких местах бывает очень разной: прозрачной или мутной, тёплой или холодной, но рыбкам везде хорошо.

Рыбки дышат с помощью жабр. Это такие специальные отверстия, через которые они могут «вдыхать» воду и получать кислород. Они не могут дышать воздухом, как люди, поэтому всегда остаются в воде.

Рыбки едят водоросли, а некоторые даже могут ловить других рыбок. Есть рыбки, которые могут выпрыгивать из воды, а некоторые очень быстро плавают.

Самое главное — это то, что все рыбки важны для природы. Они помогают поддерживать чистоту в воде (реки, озера, моря, океаны) и являются частью большого природного мира.

Так что, если ты когда-нибудь увидишь рыбку, помни, как она живёт, чем питается и какие у неё удивительные способности!

Лепка объёмных фигур из глины общие рекомендации

Лепка фигур из глины — это увлекательное и полезное занятие, которое способствует развитию творческих способностей обучающихся, а также их мелкой моторики и пространственного восприятия. Этот процесс включает в себя несколько этапов, которые могут быть использованы для создания различных фигур и объектов. Вот основные этапы и методы лепки фигур из глины для обучающихся 5-6 лет:

1. Подготовка материала

- **Выбор глины:**

Для обучающихся лучше использовать мягкую, гипоаллергенную полимерную глину, специально предназначенную для детского творчества. Глина должна быть удобной в работе, не слишком твердая и не слишком мягкая. Не требует обжига.

- **Разделение глины:**

Разделите глину на небольшие кусочки, чтобы детям было проще работать с ней.

2. Создание основы фигуры

- **Скатывание в шарик или конус:**

Начать можно с простого скатывания глины в шарик для создания круглых объектов (например, для головы или туловища). Для создания конусообразных объектов, таких как конус для хвоста или шляпы, глину можно скатать в конус.

- **Раскатывание в пласт:**

Иногда удобно раскатать глину в плоский пласт (с помощью скалки или рук), который может стать основой для дальнейшей лепки.

3. Лепка частей фигуры

Использование жгутиков:

Для создания деталей, таких как лапки, хвостики или шеи, глину скатывают в длинные жгутики, которые затем прикрепляются к основной части фигуры.

- **Слепливание частей:**

Части фигуры (голова, туловище, лапы, крылья и т. д.) лепятся поэтапно. Когда все части готовы, их аккуратно соединяют, смазывая стыки водой для лучшего сцепления.

4. Детализация и отделка

- Вдавливание и вырезание:

Для добавления деталей, таких как глаза, уши, текстуры на поверхности, обучающиеся могут использовать стеки, зубочистки или другие инструменты. С помощью этих инструментов можно вдавливать или вырезать элементы (например, мордочку у животного, узоры на одежде).

- Декорирование:

Для того чтобы фигурка стала более выразительной, можно добавить мелкие элементы, например, текстуру на поверхности (крылья у птицы, шерсть у животного) или другие декоративные детали.

5. Соединение частей

- Использование сжимающих движений:

Чтобы соединить части фигуры (например, голову с туловищем), обучающиеся могут сжать стыки, чтобы части прочно соединились. Для этого можно аккуратно смочить место соединения водой.

- Придание формы:

После соединения частей фигурку нужно аккуратно вылепить, сгладив стыки пальцами или инструментами.

6. Глажение и полировка

- Глажение:

После того как фигура завершена, обучающиеся могут слегка увлажнить пальцы и аккуратно прогладить поверхность изделия, чтобы она стала более гладкой и ровной.

- Полировка:

Для создания более гладкой и блестящей поверхности можно использовать мягкую ткань или специальные полировочные инструменты.

7. Просушка

- Просушка:

Когда фигура готова, ее оставляют сушиться. Глину нужно сушить в хорошо проветриваемом месте, но не на прямом солнечном свете, чтобы она не трескалась.

Изготовление объёмной рыбки

Изготовление объемной рыбки из глины — это увлекательный процесс, который помогает детям развивать пространственное мышление, моторику и творческие способности. В отличие от плоскостной лепки, объемная лепка требует

внимания к деталям, формированию 3D-объекта и развитию навыков работы с глиной. Рассмотрим пошаговый процесс изготовления объемной рыбки из глины.

Материалы и инструменты:

- Глина (для обучающихся лучше использовать легкую гипоаллергенную глину, которая легко лепится).
- Вода (для смачивания глины и улучшения сцепления).
- Стек (специальный инструмент для вырезания и моделирования).
- Зубочистки (для деталей и текстур).
- Скала или твердая поверхность для раскатывания глины.
- Ткань или влажные салфетки для увлажнения рук.
- Кисточка и акриловые краски (по желанию для окрашивания).

Шаги изготовления объемной рыбки из глины:

1. Подготовка материала

- Разделите глину на несколько частей, чтобы было легче работать.
- Размягчите глину руками, если она слишком твердая. Добавьте немного воды, если глина слишком сухая, чтобы она стала мягкой и пластичной.

2. Создание тела рыбки

- Формирование шара:

Начните с того, что скатайте из глины большой шар — это будет основа тела рыбки.

- Придание формы:

Из полученного шара аккуратно придайте форму вытянутого овала. Слегка вытяните его с обеих сторон, чтобы создать форму туловища рыбки. Тело должно быть более толстым в центре и сужаться к хвосту.

3. Создание хвоста

- Формирование хвоста:

Возьмите небольшой кусочек глины и скатайте его в жгутик. Затем придайте хвосту треугольную форму. С помощью стека или пальцев придайте хвосту более детализированную форму, придавая ему плавники.

- Соединение хвоста с телом:

Приложите хвост к задней части тела рыбки и аккуратно соедините их. Для лучшего сцепления смочите место соединения водой.

4. Создание головы и глаз

- Формирование головы:

Для головы возьмите небольшой кусочек глины, скатайте из него шарик и слегка придайте ему форму, соответствующую голове рыбки (небольшая плоская форма).

- Присоединение головы к телу:

Смочите место соединения водой и аккуратно присоедините голову к передней части тела.

- Создание глаз:

Из небольшой глины сделайте два маленьких шарика и прижмите их на место глаз. Для детализации глаз можно сделать углубления или нарисовать зрачки с помощью зубочистки.

5. Создание плавников

- Плавники:

Для плавников можно взять небольшие кусочки глины и раскатать их в тонкие пласты. Затем с помощью стека вырежьте плавники — спинной плавник, боковые плавники и грудные плавники.

- Соединение плавников с телом:

Прикрепите плавники к бокам, спине и груди рыбки, аккуратно смачивая стыки водой, чтобы они не отваливались.

6. Детализация тела и текстуры

- Чешуя: Используйте стек или зубочистку, чтобы добавить текстуру на тело рыбки, создавая узоры чешуи. Это можно сделать, делая маленькие круги или линии по бокам рыбки.

- Детали головы:

При желании можно добавить дополнительные детали, такие как жабры или рот, используя стек для вдавливания линий.

7. Глажение и полировка

- Для сглаживания всех швов и стыков, чтобы фигура была аккуратной, используйте влажные пальцы или мягкую ткань. Аккуратно сгладьте поверхность рыбки, чтобы она выглядела ровной и гладкой.

8. Сушка

- Оставьте рыбку сушиться в хорошо проветриваемом месте. Время сушки зависит от размера фигурки, но обычно это занимает от 24 до 48 часов. Важно помнить, что глина должна высохнуть равномерно, без трещин. Для предотвращения трещин можно переворачивать фигурку в процессе сушки.

9. Окрашивание (по желанию)

- После того, как рыбка высохнет, её можно раскрасить акриловыми красками. Это поможет придать ей яркие цвета и дополнительные детали. Для окрашивания можно использовать кисти, а также добавить блеск, например, с помощью клея и блесток для создания эффекта чешуи.

- Также можно использовать специальные маркеры или краски для создания мелких деталей, таких как зрачки, плавники или декоративные элементы.

Примерные этапы изготовления объемной рыбки:

1. Подготовка глины.
2. Создание основы (тело).
3. Изготовление хвоста, головы и глаз.
4. Добавление плавников и текстуры.
5. Детализация (чешуя, жабры).
6. Соединение частей и сглаживание.
7. Сушка.
8. Окрашивание и декорирование.

Заключение:

Изготовление объемной рыбки из глины — это не только увлекательное занятие, но и отличный способ развить у обучающихся творческие способности, внимательность и аккуратность. Работа с глиной способствует улучшению мелкой моторики и координации движений, а также дает детям возможность создавать собственные уникальные изделия.

Мир бабочек

Бабочки — это очень красивые насекомые, которых можно увидеть летом в саду или на поле. У бабочек большие яркие крылышки, которые могут быть разных цветов — от белого до ярко-оранжевого, голубого и даже разноцветного.

Бабочка начинается с маленького яичка, которое она откладывает на листочке. Когда из яичка вылупляется маленькая гусеница, она начинает кушать листья и расти. Гусеница становится всё больше и больше, и когда она становится совсем большой, она превращается в куколку. Куколка выглядит как маленький домик, где гусеница отдыхает.

Проходит время, и из куколки выходит настоящая бабочка! У неё расправляются красивые крылья, и она готова летать. Бабочки любят летать по цветочкам и пить сладкий нектар, который есть в цветах.

Бабочки очень полезны для растений. Когда они летают с цветка на цветок, они переносят пыльцу и помогают растениям расти.

Вот такие замечательные и полезные существа — бабочки! Они делают наш мир ярче и красивее.

Понятие «Симметрия»

Что такое симметрия?

Симметрия — это когда что-то делится пополам, и обе части выглядят одинаково. Представьте, что у вас есть картинка, и вы сгибаете её пополам. Если левая и правая части картинки совпадают, значит, эта картинка симметричная!

Например, у бабочки есть симметрия. Если мы проведем линию через её тело, то обе половинки будут одинаковыми. Также у нас есть симметрия в теле — если мы посмотрим на себя в зеркало, мы видим, что правая и левая стороны нашего тела похожи друг на друга.

Симметрия встречается не только в природе, но и в различных узорах, например, на ковре, в рисунках, на листьях деревьев и даже в зданиях!

Техника безопасности работы с красками для обучающихся 5-6 лет:

1. Использование только безопасных материалов:
 - Перед использованием краски убедитесь, что она безопасна для обучающихся. Используйте только акриловые или гуашевые краски, которые предназначены для детского творчества и не содержат токсичных веществ.
2. Работа в хорошо проветриваемом помещении:
 - Работайте с красками в проветриваемом помещении. Это поможет избежать вдыхания неприятных запахов и вредных паров, особенно если вы используете краски с сильным запахом.
3. Одежда и защита:
 - Во время работы с красками наденьте защитный фартук или старую одежду, чтобы не испачкать вещи.
 - Лучше всего использовать специальные перчатки, чтобы избежать попадания краски на руки.
4. Аккуратность с красками:
 - Не пробуйте краску на вкус. Это важно, чтобы обучающиеся не случайно не проглотили краску.
 - Не пейте краску и не допускайте её попадания в глаза.

5. Правильное хранение материалов:
 - После работы с красками закрывайте банки или упаковки с красками плотно, чтобы они не высыхали и не попадали в руки детям без присмотра.
6. Использование кисточек и других инструментов:
 - Пользуйтесь подходящими кисточками или другими инструментами для рисования. Не используйте слишком мелкие кисточки или предметы, которые могут травмировать кожу.
7. Правильная утилизация:
 - Когда работа с красками закончена, тщательно мойте руки с мылом, а также очищайте инструменты от краски.
 - Не выбрасывайте краску в раковину. Лучше всего утилизировать её в специальных контейнерах для мусора.
8. Безопасность при использовании красок с водой:
 - Если используете краски на водной основе, убедитесь, что вода для разведения краски чистая и не используется для питья.
9. Не оставляйте краски без присмотра:
 - Никогда не оставляйте обучающихся с красками без присмотра. Важно, чтобы взрослый всегда был рядом и следил за безопасностью.

Эти простые правила помогут детям безопасно работать с красками и развивать творческие способности без риска для здоровья.

Способы декорирования фигур из глины

Изготовление глиняной бабочки плоскостным способом

Изготовление бабочки из глины плоскостным способом — это замечательный проект для обучающихся, который развивает их творческие способности, а также улучшает мелкую моторику. Плоскостная лепка помогает создавать красивые и выразительные фигуры, а процесс изготовления бабочки из глины несложен и увлекателен. Рассмотрим пошаговую инструкцию по созданию бабочки.

Материалы и инструменты:

- Глина (лучше использовать мягкую, гипоаллергенную глину, удобную для обучающихся).
- Вода (для улучшения сцепления частей).
- Скала или твердая поверхность для раскатывания глины.

- Стек или нож (для вырезания деталей).
- Зубочистки (для создания текстуры).
- Кисточка и акриловые краски (по желанию для окрашивания).
- Трафарет бабочки (по желанию, если обучающиеся хотят сделать более аккуратную форму) .

Шаги изготовления бабочки из глины плоскостным способом:

1. Подготовка глины

- Разделите глину на несколько частей, чтобы было легче работать с материалом.
- Размягчите глину руками, если она слишком твердая. Можно добавить немного воды, чтобы глина стала мягкой и пластичной.

2. Создание основы бабочки

- Раскатывание глины: Раскатайте глину в равномерный тонкий пласт толщиной около 0,5 см. Используйте скалку или просто руки, чтобы добиться нужной толщины.

- Вырезание формы бабочки:

С помощью стеков или ножа вырежьте из раскатанного пластика форму бабочки. Можно использовать трафарет для удобства, чтобы сделать форму более аккуратной и симметричной.

3. Формирование крыльев бабочки

- Вырезание крыльев:

С помощью стеков вырежьте два одинаковых крыла для каждой стороны (верхнее и нижнее). Верхние крылья могут быть чуть больше, чем нижние. Для этого можно сначала вырезать две формы для верхних крыльев, а затем две для нижних.

- Подробности на крыльях:

Чтобы добавить интересный узор на крыльях, можно использовать стек или зубочистку, чтобы сделать линию текстуры. Это могут быть круги, полосы или другие простые узоры, которые украсят крылья бабочки.

4. Создание тела бабочки

- Формирование тела:

Для тела бабочки возьмите небольшой кусочек глины и скатайте его в тонкий, слегка вытянутый жгутик. Это будет тело бабочки.

- Прикрепление тела к крыльям:

Приложите получившийся жгутик к центру крыльев, соединяя их. Слегка сожмите стыки с помощью пальцев или стека и смочите их водой для лучшего сцепления.

5. Добавление усиков

- Усики:

Для усиков скатайте два тонких жгутика и прикрепите их к верхней части тела бабочки. Сделайте их достаточно тонкими и аккуратными, чтобы они смотрелись натурально.

6. Детализация

- Добавление деталей:

Чтобы сделать бабочку более интересной, используйте стек или зубочистку для создания дополнительных текстур и узоров на крыльях или теле. Вы можете добавить линии, точки или другие декоративные элементы для улучшения внешнего вида.

- Глажение:

Для сглаживания всех швов и неровностей используйте влажные пальцы или мягкую ткань.

7. Сушка

- Когда бабочка готова, оставьте её сушиться в хорошо проветриваемом месте. Глина должна высохнуть на воздухе, обычно это занимает 24-48 часов, в зависимости от толщины изделия.

8. Окрашивание, декорирование

- После того, как бабочка высохнет, можно раскрасить её акриловыми красками. Используйте яркие цвета для крыльев, например, оранжевый, синий, красный или желтый, чтобы создать красивый, яркий рисунок.

- Для глазок и других мелких деталей можно использовать черные или белые краски, а также добавить блеск с помощью специальных красок для создания эффекта сияющих крыльев.

Примерные этапы создания бабочки из глины:

1. Подготовка глины.
2. Раскатывание глины в пласт.
3. Вырезание формы бабочки и крыльев.
4. Создание тела и усиков.
5. Детализация текстуры на крыльях.
6. Соединение всех частей.
7. Сушка.

8. Окрашивание и декорирование.

Заключение:

Изготовление бабочки из глины плоскостным способом — это не только увлекательное занятие, но и хороший способ развить у обучающихся аккуратность, внимание к деталям, а также творческие способности. Благодаря простоте этого процесса, обучающиеся могут легко создать собственную красивую бабочку, а добавление текстуры и окраски придаст фигуре индивидуальность и выразительность.

Декорирование фигур из глины

- Рисование и окрашивание:

После того как фигура высохла, можно украсить ее с помощью акриловых красок или других безопасных красителей. Это добавит индивидуальности и завершенности.

- Использование других материалов:

Декорировать фигурки можно также с помощью бусин, пайеток, ткани или других материалов, чтобы добавить текстур и интересных элементов.

Примеры фигур, которые можно слепить:

- Животные: кошки, собаки, медведи, птички, рыбы.
- Растения: цветы, деревья, листья.
- Предметы: чашки, вазы, посуды.
- Персонажи: герои сказок, фрукты, овощи.

Заключение

Лепка фигур из глины — это процесс, который помогает детям развивать внимание, терпение, воображение, а также улучшает мелкую моторику и координацию движений. Этот творческий процесс не только приносит радость, но и способствует лучшему восприятию формы и объема, развивает точность и аккуратность.

Дополнительное задание для самостоятельного выполнения*

Изготовление рыбки из глины плоскостным способом — это отличный способ создания простых, но выразительных фигур, которые обучающиеся могут выполнить самостоятельно. Этот метод помогает развить у обучающихся пространственное восприятие, мелкую моторику и художественные навыки. Рассмотрим, как сделать рыбку плоскостным способом.

Шаги для создания рыбки из глины плоскостным способом:

1. Подготовка материалов и инструментов

- Глина (лучше использовать мягкую и легкую для работы глину).
- Инструменты для работы с глиной: стек (для вырезания деталей), зубочистки, кисточки.

- Шаблон рыбки.

2. Создание основы рыбки

- Раскатывание глины:

Сначала нужно раскатать глину в равномерный тонкий пласт (примерно 0,5 см толщины). Для этого можно использовать скалку или просто руки.

- Вырезание формы рыбки:

После того как глина раскатана, при помощи ножа или стека вырезаем форму рыбки. Можно использовать шаблон, если хотите сделать рыбку более аккуратной. Шаблон можно нарисовать на бумаге и вырезать, чтобы перенести на глину.

3. Формирование хвоста и плавников

- Хвост рыбки:

Для создания хвоста можно взять небольшой кусочек глины, скатать его в жгутик и прикрепить к задней части рыбы. Для хвоста можно также просто вырезать треугольную форму и приклеить ее.

- Плавники:

Плавники могут быть сделаны из тонких пластов глины. Скатайте небольшой жгутик, вырежьте форму плавника, а затем аккуратно прикрепите его к бокам рыбки.

4. Детализация и текстура

- Глаза и чешуя:

С помощью стека или зубочистки добавьте глаза (можно сделать вдавливания для глаз или вырезать их) и чешую (небольшие вдавления или линии по бокам рыбы). Это добавит рыбке реалистичности.

- Узоры на теле:

При желании, можно добавить узоры на теле рыбки, такие как полосы или точки. Для этого можно использовать стек или инструменты для вырезания, чтобы сделать линию текстуры.

5. Подключение деталей

- Если детали, такие как плавники и хвост, получились отдельными частями, аккуратно соедините их с основной фигурой рыбки. Для этого можно слегка смочить края водой, чтобы детали лучше приклеились и не отваливались.

6. Глажение поверхности

- Чтобы поверхность рыбки стала гладкой и аккуратной, используйте влажные пальцы или мягкую ткань. Осторожно сгладьте швы и неровности, чтобы рыба выглядела более аккуратно.

7. Сушка

- После того, как рыбка будет готова, нужно оставить её сушиться в хорошо проветриваемом месте. Глина должна высохнуть, прежде чем её можно будет обработать или покрасить.

8. Окрашивание, декорирование

- После того, как рыбка высохла, её можно раскрасить акриловыми красками, добавив ей яркости и детализированных элементов, таких как глаза, чешуя, плавники и хвост.

Примерные этапы создания рыбки:

1. Раскатывание глины в пласт.
2. Вырезание формы рыбки.
3. Добавление плавников и хвоста.
4. Детализация — глазки, чешуя, узоры.
5. Подключение всех частей и сглаживание.
6. Сушка.
7. Окрашивание, декорирование

Преимущества плоскостной лепки:

- Это относительно простой и быстрый способ создать фигурки, которые не требуют сложных трехмерных форм.
- Плоскостная лепка помогает развить у обучающихся аккуратность и внимание к деталям.
- Этот метод позволяет создавать не только животных, но и другие элементы, например, картины или панно.

Заключение:

Изготовление рыбки плоскостным способом — это замечательная возможность для обучающихся развить творческие способности, а также научиться работать с глиной, создавая красивые и оригинальные изделия.

Итоговое занятие ***«Выставка творческих работ»***

Выставка работ обучающихся по произведениям А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке», В.М. Гаршина «Лягушка путешественница», Русская народная сказка «Вершки и корешки» с мини презентацией (рассказом) о созданном, своими руками, персонаже (предмете). Выставка демонстрирует уровень мастерства, культуры, техники исполнения творческих работ, а также выявляет творческие способности обучающихся.

1. Подготовка к выставке:

- Выбор работ - педагог помогает обучающимся выбрать несколько наиболее удачных или значимых работ, которые они представят на выставке.
- Оформление пространства - обучающимся предоставляется возможность принять участие в подготовке выставочного пространства. Это может быть оформление стен, размещение работ на столах или в специально отведенных местах. Обучающиеся могут также помогать оформлять таблички с названием своих работ, что способствует развитию организационных навыков.
- Создание рассказов о работах - после того как работы выбраны, обучающимся предлагается подумать и рассказать о том, что именно они изобразили или создали, что вдохновило на выбор персонажа. Это помогает обучающимся развивать речевые навыки и способность анализировать свои творения.

2. Открытие выставки:

- Презентация работ -выставка открывается для обучающихся и их родителей, с небольшим представлением работ. Педагог или обучающиеся могут рассказать о процессе создания работ, поделиться своими впечатлениями от работы над проектом, а также объяснить, что их вдохновляло. Это помогает обучающимся не только показать свои творческие успехи, но и научиться рассказывать о своих достижениях.
- Активное вовлечение в новые виды деятельности -обучающиеся, чьи работы представлены на выставке, могут выступить в роли «экскурсоводов» и рассказать о персонажей, созданных своим руками другим. Это способствует развитию уверенности в себе, навыков публичных выступлений и умения вести диалог.

3. Обсуждение работ:

- Коллективная беседа -в рамках выставки проводится обсуждение представленных работ. Педагог может организовать диалог, в ходе которого обучающиеся могут рассказать, что изображено на их работах, как они подходили к

выбору материалов и какие литературные персонажи их вдохновляли. Это развивает критическое мышление и навыки аргументации.

- Положительная обратная связь - важно, чтобы обсуждение было поддерживающим и конструктивным. Педагог и обучающиеся могут делиться положительными впечатлениями от работ друг друга, выделять интересные идеи и оригинальные подходы, что создает атмосферу взаимного уважения и поддержки.

4. Награждение и признание:

- Поощрение каждого ребенка - на выставке важно отметить достижения всех обучающихся, подчеркнув их усилия и творческий подход. Можно вручить сертификаты, дипломы или небольшие памятные подарки, которые будут символизировать их участие в выставке и стимулировать дальнейшее развитие творческих способностей.

- Коллективное удовлетворение от работы - важно подчеркнуть, что не существует правильных или неправильных работ, и все произведения уникальны. Такое признание помогает обучающимся почувствовать себя успешными и уверенными в себе.

5. Рефлексия после выставки:

- Обсуждение выставки - после завершения выставки можно провести рефлексивную беседу, обсудить, что понравилось обучающимся, как они себя чувствовали, что нового узнали и что бы хотели сделать по-другому в следующий раз. Это помогает обучающимся оценить свой опыт и понять, как они могут совершенствоваться в будущем.

- Формирование положительного отношения к процессу творчества - выставка является завершающим этапом, который подчеркивает, что главное — не результат, а сам процесс творчества. Важно, чтобы обучающиеся воспринимали творчество как увлекательное занятие.

6. Создание творческой атмосферы:

- Вдохновение на дальнейшую работу - выставка может стать мотивирующим фактором для дальнейших занятий. Вдохновленные успехами, обучающиеся могут захотеть продолжить заниматься рисованием, лепкой или другими видами творчества.

- Праздничная атмосфера - для обучающихся важно, чтобы выставка была не только обучающим мероприятием, но и праздником творчества. Педагог может организовать небольшую церемонию вручения сертификатов или поздравлений, оформить пространство ярко и торжественно.

Заключение:

Выставка работ — это не только подведение итогов Программы, но и возможность обучающимся почувствовать себя важными участниками творческого процесса. Это мероприятие развивает у обучающихся не только художественные навыки, но и коммуникативные, умения работать в группе, делиться своим опытом и воспринимать работы других. Выставка также способствует укреплению уверенности в себе, развитию самовыражения и формированию положительного отношения к творческому процессу.

Список литературы

1. Горичева В.С. «Сделаем сказку из глины» - Ярославль: Академия развития, 1998
2. Давыдов В.В. «Психологическая теория учебной деятельности и методов начального обучения, основанных на содержательном обобщении». – Пеленг, 1992
3. Дулькина Т.И. «Гжель», Планета, - 1989
4. Кузин В.С. «Изоб. искусство в начальной школе» - М: Дрофа, 1996
5. Сокольникова Н.М. «Изоб. искусство и методика преподавания» - М:Академа, 2002
6. Ллимус А. « Глина —чудесные поделки»- Харьков. 2006.
7. Рубцова А.С. «Фантазии из глины»-Москва. «ЭКСМО» 2007г
8. Лыкова И.А. «Я будущий скульптор»-Москва «Мир книги» 2008г.
9. Катрин Н. «Моя первая книга по лепке»-Москва –РОСМЕН 2008г.

Нормативно-правовое обеспечение:

1. ФЗ РФ «Об образовании в РФ» от 29.12.12г. № 273- ФЗ;
2. Приказ Министерства просвещения России «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 27.07.2022г. № 629;
3. Концепция развития дополнительного образования обучающихся до 2030 г. Распоряжение от 31.03.2022г. № 678-р;
4. Письмо Минобрнауки России «О примерных требованиях к программам дополнительного образования обучающихся № 06-1844 от 11.12.2006г.;
5. СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» Постановление Главного государственного врача РФ от 28.01.2021г.;

6. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления обучающихся и молодежи", утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. N 28, действующие до 1 января 2027 года.

7. Приказ Министерства образования Тверской области от 23.09.2022 № 939/ПК "Об утверждении Регламента проведения независимой оценки качества дополнительных общеобразовательных программ в Тверской области"