

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Тверской области

Управление образования администрации города Торжка

МБОУ ``Центр образования``

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ «Центр
образования»



Савинцева О.С.

Приказ № 203
от «29» августа 2025 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

Социально-нравственной направленности

«Волшебный сундучок»

базовый уровень
для обучающихся 3-4 лет
объем программы 32 часа

Срок реализации: 1 год

Торжок

2025г.

Пояснительная записка.

Фольклор – это устное народное творчество, народная мудрость, народное знание. Фольклор выражает вкусы, склонности, интересы народа. Фольклорные произведения называют народными – они отражают художественные вкусы. Детство – это то время, когда возможно подлинное, искреннее погружение в истоки национальной культуры. Детский фольклор – это произведения самих детей, усвоенные традицией; произведения традиционного фольклора взрослых, перешедшие в детский репертуар.

Одним из недостаточно изученных вопросов педагогики является народное педагогическое творчество, которое в прошлом нашего общества имело большое значение. Психологи и методисты отмечают, что ребенок усваивает родной язык, прежде всего подражая разговорной речи окружающих (Д.Б. Эльконин, Р.Е.Левина, А.П.Усова, Е.И.Тихеева и др.). К сожалению, родители в наше время из-за сложных социальных условий, в силу занятости, часто забывают об этом, и процесс развития речи своего ребенка пускают на самотек. Вследствие этого произведения народного творчества (колыбельные песни, пестушки, потешки, русские народные игры, русские народные сказки и их герои) практически не используются. К.Д.Ушинским было замечено, что в семьях знают все меньше обрядов, забывают песни, в том числе и колыбельные. В наши дни это становится все актуальнее, так как важнейшим средством человеческого общения является язык. Ребенок усваивает язык, овладевает речью в результате социального опыта общения и обучения. Какой язык он усвоит как родной, зависит от среды, в которой он живет, а также от условий воспитания.

Проблема речевого развития детей в настоящее время – одна из самых актуальных. Современные дети, к сожалению, очень мало общаются. Часто единственными собеседниками ребенка становятся компьютер, телевизор. Ограничение речевого общения приводит к тому, что дети не знают устное народное творчество своего народа, не умеют выражать свои мысли, имеют ограниченный, часто искаженный словарный запас (знание ненужных мультяшных героев заграницы), бедный эмоциональный уровень – и, как следствие, низкие коммуникативные умения.

А в соответствии с новыми требованиями ФОПДО содержание дошкольного образования должно быть направлено на приобретение ребёнком основ личностной культуры, ее базиса, соответствующего общечеловеческим духовным ценностям. В основе формирования личности детей на протяжении всего дошкольного детства должна стоять идея обогащения их духовного мира, овладения элементарными общепринятыми нормами и правилами поведения в социуме на основе первичных ценностно-моральных представлений о том, «что такое хорошо и что такое плохо», формирования уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье, малой и большой Родине .

Художественная литература открывает и объясняет ребенку жизнь общества и природы, раскрывает мир человеческих чувств и взаимоотношений. Она развивает мышление и воображение ребенка, обогащает его эмоции, дает прекрасные образцы русского литературного языка. Огромное ее воспитательное, познавательное, эстетическое значение, так как, расширяя знания ребенка об окружающем мире, она

воздействует на его личность, развивает умение тонко чувствовать образность и ритм родной речи.

Таким образом, создание программы по дополнительному образованию «Волшебный сундучок» является актуальным на современном этапе образования.

Данная программа, способствует оптимизации образовательного процессе в дошкольном учреждении и направлена на расширение кругозора ребенка, приобщения его к истокам русского народа.

Программа ориентирована на детей младшего дошкольного возраста и составлена в соответствии:

- с законом «Об образовании РФ»;
- с Конвенцией о правах ребенка;
- с образовательной программой МБОУ «Центр образования»;
- с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей.

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

Полное название	Дополнительная общеразвивающая программа «Волшебный сундучок»
Автор программы	Никитюк И.Е., Рыбакова Л.К.
Дата создания	2025 г.
Направленность	Социально-нравственная
Уровень программы	базовый
Вид программы	интегрированный
Адресат программы	Для обучающихся 3-4 лет. При приеме в группу для занятий по Программе специальный отбор обучающихся не проводится.
Язык обучения	русский
Объём часов программы	32 часа
Режим занятий	Программа рассчитана на 32 часа, 1 академический час в неделю.
Цели и задачи программы	Цель Программы:. приобщение дошкольников к духовной культуре русского народа, развитие речи ребенка путем использования текстов устного народного творчества, ознакомление с историей, бытом, традициями и русскими народными промыслами. Задачи программы:

	Образовательные: } Знакомить детей с русским народным, поэтическим и музыкальным творчеством, традиционными праздниками; } Формировать исполнительские навыки в области пения, музицирования, движения; } Учить понимать роль семьи, своё место в семье, воспитывать будущих хозяина (хозяйку), мужа (жену). Воспитательные: } Формировать социально-нравственное, психическое здоровье детей; } Создавать условия для проявления детьми любви к родной земле, уважения к традициям своего народа и людям труда; } Воспитывать в детях толерантность. Развивающие: } Развивать самостоятельность, инициативу и импровизационные способности у детей; } Развивать активное восприятие музыки посредством музыкального фольклора; } Развивать музыкальные способности: чувство ритма, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления; } Использовать малые формы фольклора для развития речи у детей; } Развивать коммуникативные качества детей посредством народных танцев, игр, забав.

Отличительные особенности Программы

1. Создание атмосферы национального быта.

Каждому педагогу известно, что окружающие предметы оказывают большое влияние на формирование душевных качеств ребенка – развивают любознательность, воспитывают чувство прекрасного. Предметы, характерные для русского народного быта позволяют детям с раннего возраста ощутить себя частью великого народа.

2. Широкое использование фольклора (сказок, песен, частушек, пословиц, поговорок.

В русском песенном фольклоре чудесным образом сочетаются слово и музыкальный ритм. В устном народном творчестве как нигде отразились черты русского характера, присущие ему нравственные ценности – представления о добре, красоте, правде, верности и т.п. Особое место в таких произведениях занимает уважительное отношение к труду,

восхищение мастерством человеческих рук. Благодаря этому фольклор является богатейшим источником познавательного и нравственного развития детей.

3. Знакомство с традиционными и обрядовыми праздниками.

Обрядовые праздники тесно связаны с трудом и различными сторонами общественной жизни человека. В них присутствуют тончайшие наблюдения людей за характерными особенностями времен года, погодными изменениями, поведением птиц, насекомых, растений.

4. Знакомство с народным искусством.

Народ проявлял свои творческие устремления и способности лишь в создании предметов, необходимых в труде и быту. Однако в этом мире утилитарных вещей отражалась духовная жизнь народа, его понимание окружающего мира – красоты, природы, людей и др. Народные мастера не копировали природу буквально. Реальность, окрашенная фантазией, порождала самобытные образы. Так рождались сказочно прекрасные росписи на прялках и посуде; узоры в кружеве и вышивке; причудливые игрушки.

5. Знакомство с русскими народными играми.

Русские народные игры привлекли наше внимание не только как жанр устного народного творчества. Закрывающийся в них огромный потенциал для физического развития ребенка побудил нас ввести народные игры в программу организации двигательной активности детей

Педагогическая целесообразность Программы

Педагогическая целесообразность Программы заключается в нескольких ключевых аспектах:

Занятие строится по блокам:

1. Ритмическая гимнастика.
2. Развитие чувства ритма, музицирование.
3. Слушание музыки.
4. Распевание, пение.
5. Разучивание элементов танца.
6. Пляски, игры, хороводы, игровой танец.

Работа кружка осуществляется вне музыкального занятия, вечерах досуга, в индивидуальной работе, формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, под другую музыку, импровизировать в драматизации, самостоятельно создавая пластический образ.

1. Развитие музыкальности:

воспитание интереса и любви к народной музыке; потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения; двигаться под музыку; узнавать, что это за произведение и кто их написал;

обогащение слушательского опыта разнообразными по стилю и жанру музыкальными

сочинениями;

развитие умения выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, так и оттенки настроений в звучании;

развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп – разнообразный, а также ускорения и замедления; динамику (усиление и уменьшение звучания, разнообразие динамических оттенков); регистр (высокий, средний, низкий); метроритм (разнообразный); различать 2–3-частную форму произведения (с малоконтрастными по характеру частями), а также вариации, рондо;

развитие способности различать жанр произведения – плясовая (вальс, полька, народный, современный танец); песня (песня – маур, песня – танец и др.); марш, разный по характеру, и выражать в соответствующих выражениях.

2. Развитие двигательных качеств и умений:

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений. Основные:

Ходьба – бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, “с каблучка”, вперед и назад (спиной), высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках, “гусиным” шагом, с ускорением и замедлением.

Бег – легкий, ритмичный, передающий различный образ, а также высокий, широкий, острый, пружинящий бег.

Прыжковые движения – на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями, с продвижением вперед, различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп), поскок “легкий” и “сильный” и др.

Общеразвивающие упражнения – на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног. Имитационные движения – различные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние, динамику настроений, а также ощущения тяжести или легкости, разной среды – “в воде”, “в воздухе” и т.д.).

Плясовые движения – элементы народных плясок и детского бального танца, доступные по координации, танцевальные упражнения, включающие асимметрию из современных ритмических танцев, а также разнонаправленные движения для рук и ног, сложные циклические виды движений: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом и др.

3. Развитие умений ориентироваться в пространстве:

Самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары друг за другом, в несколько кругов, в шеренги, колонны, самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций (“змейка”, “воротники”, “спираль” и др.).

4. Развитие чувства ритма:

Игры на развитие чувства ритма проводятся постоянно и неоднократно повторяются. Каждое новое задание переносится на последующие занятия, варьируется и исполняется детьми на музыкальных инструментах, что является основой детского музицирования.

5. Развитие творческих способностей:

развитие умений сочинять несложные плясовые движения и их комбинации; развитие воображения, фантазии, умения находить свои оригинальные движения для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям.

6. Развитие и тренировка психических процессов:

тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов – умение изменять движения в соответствии с различным темпом, и формой музыкального произведения – по фразам; развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления – на основе усложнения заданий (увеличение объема движений, продолжительности звучания музыки, разнообразия сочетаний упражнений и т.д.); развитие умения выражать различные эмоции в мимике и пантомимике: радость, грусть, страх, тревога и т.д., разнообразные по характеру настроения.

7. Развитие нравственно–коммуникативных качеств личности:

воспитание умения сочувствовать, сопереживать другим людям, игровым персонажам;

воспитание потребности научить младших детей тем упражнениям, которые уже освоены; умение проводить совместные игры – занятия с младшими детьми;

воспитание чувства такта, умения вести себя в группе во время занятий;

воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, выполнять все правила без подсказки взрослого; пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место.

8. Развитие моральных, патриотических качеств личности:

воспитание уважения к русской народной музыке;

воспитание чувства патриотизма;

воспитание всесторонних духовных качеств.

Актуальность программы

Актуальность программы в том, что именно в раннем возрасте закладывается тот фундамент познавательной деятельности, который обеспечит дальнейшее постижение тайн природы и величие человеческого духа. По мнению ученых, ранний возраст обладает особой благодатной восприимчивостью. У ребенка интенсивно формируется наглядно-образное мышление и воображение, развивается речь, психическая жизнь обогащается опытом, возникает способность воспринимать мир и действовать по представлению. Появление некоторых обобщенных знаний о предметах и явлениях является важным этапом в ознакомлении с окружающим миром через народные произведения. Детский фольклор - это особенная область народного творчества. Она включает в себя целую систему поэтических и музыкально-поэтических жанров фольклора. В течение многих

веков прибаутки, потешки, заклички любовно и мудро поучают ребёнка, приобщают его к высокой моральной культуре своего народа, к истокам родного, истинного русского народного творчества. Яркие эпитеты, текстовые повторы, меткие сравнения позволяют ребёнку познакомиться с миром древнерусской культуры, с историей русского народа. Кроме того, использование в работе с детьми устного народного творчества создает уникальные условия для развития речи, мышления детей, мотивации поведения, накопления положительного морального опыта в межличностных отношениях. А также обогащает речь ребенка, делает ее более выразительной, яркой; развивает связную речь, формирует правильное звукопроизношение, пополняет активный словарь детей.

Новизна Программы

Программа имеет инновационный характер. Тема занятий программы дают целостное представление дошкольникам об устройстве мира славян, основ зарождения орнамента и символики, традиции и быта русского народа. Программа знакомит ребенка с истоками русской народной культуры, опираясь на принципы общей дидактики: связи с жизнью, систематичности, активности, индивидуального подхода в обучении и художественном развитии детей, доступности материала, его повторности, реалистичности, наглядности. Слыша еще в колыбели песни матери, сказки и потешки, загадки и поговорки ребенок усваивал народный музыкально-поэтический язык, постигал основы традиционной культуры. Взрослея, ребенок также включался в систему трудовой и празднично-обрядной жизни взрослых. Связь ребенка с родителями, с семьей, была тесной и глубокой. При этом отношение взрослого населения к детям отличалось любовью, заботой и терпимостью. Современные условия городской жизни приводят все к большей разобщенности детей и родителей. Уходят из жизни детей «живой» фольклор. Дети не слышат колыбельные песни, ни сказки на ночь, утрачиваются традиционные детские игры, необходимые для разностороннего полноценного развития личности ребенка.

Педагогические принципы

В основу программы заложены следующие принципы:

1. Принцип доступности. Учет возрастных особенностей детей, адаптированность материала.
 2. Принцип систематичности и последовательности. Постепенная подача материала от простого к сложному, частое повторение пройденного материала.
 3. Принцип дифференциации. Создание предметно- развивающей среды для усвоения материала.
 4. Принцип интеграции. Позволяет использовать данную программу, как часть комплексной программы в дошкольном образовательном учреждении.
 5. Принцип вариативности. Дает возможность творчески использовать материал, подбирая методические приемы.
 6. Принцип реалистичности. Связь с жизнью.
- Эти педагогические принципы обеспечивают создание благоприятной и эффективной образовательной среды, способствующей всестороннему развитию обучающихся, их творческих способностей и умению воспринимать и выражать свои чувства через искусство.

Методы обучения

наглядный, словесный, практический;

беседы с детьми;

наблюдение за природой;

слушание русских народных песен, сказок;

разыгрывание для детей и самими детьми русских народных сказок взрослыми с привлечением родителей;

инсценировки песен и малых фольклорных форм;

ручной труд.

Нетрадиционные художественные техники обучения

В работе с детьми используется нетрадиционные методы и способы развития детского творчества в ходе практических занятий. К ним относятся нетрадиционные техники рисования, а также лепка и аппликация народных промыслов и создания поделок декоративно-прикладного искусства.

Применяются следующие формы организации обучения:

-индивидуальная (обучающемуся задание для самостоятельного выполнения, с учетом его возможностей);

-групповая (разделение на мини группы для выполнения определенной работы);

-коллективная (участие в коллективной выставке вылепленных персонажей) по мотивам прослушанных литературных произведений.

Форма работы

Программа предполагает проведение одного занятия в неделю, во вторую половину дня в рамках работы кружка. Общее количество занятий в год -32. Возраст детей 3-4 лет, количество детей- 16, время занятий 10-15 мин.

Формы обучения:

Народная песня

Народная хореография

Народные игры

Народные музыкальные инструменты

Народный театр

Малые жанры фольклора

Календарные праздники

Игра-имитация

Объяснение

Показ

Личный пример

Беседы

Обсуждения

Просмотр мультфильмов

Разучивание произведений устного народного творчества.

Ожидаемые результаты

-формирование словаря;

-использование детьми в активной речи малых форм фольклора;

-умение играть в народные подвижные игры

Передавать содержание простейших русских народных сказок

Проговаривать считалки для выбора ведущих в народных играх

Уметь петь попевки, заклички, колыбельные песни, интонировать в пределах терции

Знать названия музыкальных инструментов и отличать их на слух

Владеть элементарными способами на них (ложки, бубен, колокольчик, дудочка)

Уметь находить пару и ходить парами друг за другом по кругу

Выполнять притопывание ногами на месте и с продвижением вперед

Использовать вежливые слова при общении со сверстниками и взрослыми

Бережно относиться к труду окружающих.

Определение результативности

Положительным итогом проводимой работы по приобщению детей к истокам народной культуры явились следующие результаты:

Сформировался интерес к народной культуре, праздникам, обычаям и обрядам народов.

Систематизировались знания детей о музыкальном фольклоре, разных народов.

Дети познакомились с народными инструментами и обучились навыкам элементарного музицирования на них.

Расширилось представление детей о родном крае;

Развилось чувство уважения, любви к своей Родине, республике, родному городу, *чувства* толерантности, доброты и благородства.

Детский дошкольный фольклор - прежде всего культура диалога, он ориентирован на взаимодействие, необходимость слушать и отвечать. К сказке, созданной детям в назидание, привлекал вымысел, несущий глубокий жизненный смысл. Детский календарный фольклор давал интонационно-поэтическую, образную форму общения с окружающим миром. Функциональность является важнейшим условием приобщения детей к народной культуре.

Формы контроля результативности образовательного процесса

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля:

начальный контроль (на старте программы);

текущий контроль (в течение реализации программы);

промежуточный контроль (после прохождения 50% учебных часов);

итоговый контроль (по итогам реализации 100% учебных часов)

Подведение итогов

Подведение итогов — мероприятия, выставки декоративно прикладного искусства является важным завершающим этапом Программы. Этот этап помогает закрепить

полученные знания и навыки, а также дает обучающимся возможность продемонстрировать свои достижения, почувствовать гордость за свою работу и развить навыки самооценки и критического восприятия.

Образовательный процесс считается результативным, если 50% обучающихся по Программе показали средний уровень (таблица 1) освоения программы.

Учебно-тематический план

Сентябрь

	Тема	Задачи
1 неделя	«Ложки деревянные»	Знакомить детей с деревянными ложками, держать их и играть на них.
2 неделя	«Котик усатенький» Рисование кошки	Разучить пальчиковую игру «Кошка» Познакомить детей с русской народной попевкой, учить повторять ее с голоса. Побуждать выполнять простые игровые движения. Форм-ть у детей элементарные представления о доброте. Помочь детям освоить новый способ изображения - рисования поролоновой губкой, позволяющий наиболее ярко передать изображаемый объект, характерную фактурность его внешнего вида, продолжать рисовать крупно.
3 неделя	«Жили у бабуси»	Слушать русскую народную песню. Знакомить детей с настольным театром. Разучить пальчиковую игру «Гусь». Развивать эмоциональную сферу детей. Учить соотносить движения с текстом. Развивать коммуникативные навыки игрового взаимодействия
4 неделя	«Капустница» - развлечение	Дать представление об обычае солить капусту. Активизировать речь детей. Закреплять навыки соотнесения движения с текстом. Создать атмосферу веселья и праздника.

Октябрь

	Тема	Задачи
1 неделя	«Русские потешки»	Продолжить знакомить с потешками, проговаривать их с разными интонациями. Уточнять артикуляцию(положение губ и языка), упражнение «Дудочка»

2 неделя	«Курочка ряба» Лепка курочки	Учить передавать содержание сказки, исполняя простейшие роли. Учить аккуратно работать с глиной, передавая образ. Прививать положительное отношение к труду.
3 неделя	«Веселые музыканты»	Закреплять навыки игры на деревянных ложках. Знакомить со звучанием колокольчика. Учить детей водить хоровод.
4 неделя	Колобок.	Напомнить детям содержание сказки "Колобок"; развивать умение инсценировать отдельные фрагменты сказки; развивать эмоциональность, выразительность речи.

Ноябрь

	Тема	Задачи
1 неделя	Ходит сон близ окон.	Познакомить детей с колыбелькой (люлькой, зыбкой) и колыбельными песнями; учить петь колыбельные тихо, ласково; развивать память, активную речь детей.
2 неделя	Водичка, водичка, умой моё личико.	Познакомить детей с умывальником, рассказать, как правильно им пользоваться; учить выразительно рассказывать потешку "Водичка, водичка"; воспитывать навыки самообслуживания, любовь к чистоте, опрятности.
3 неделя	С гуся вода, а с Ванечки худоба.	Повторение потешки и знакомых колыбельных; закреплять последовательность действий при укладывании спать; учить петь колыбельные тихо, ласково; закрепить предназначение люльки и умывальника в "избе".
4 неделя	Заюшкина избушка.	Напомнить детям содержание сказки; учить выразительно инсценировать сказку; познакомить детей с русской народной игрой "Зайки".

Декабрь

	Тема	Задачи
1 неделя	Девочка и лиса.	Познакомить детей со сказкой "Снегурushка и лиса"; подготовка к инсценированию фрагментов сказки; познакомить детей с игрой "Кто позвал?"; развивать слуховое внимание.
2 неделя	Уж ты, зимушка-зима.	Обогащать словарь детей: "тулуп", "рукавицы", "валенки", "шаль"; познакомить с особенностями русской зимней одежды; развивать память.

	Обрывная аппликация «Зимний пейзаж»	Развитие мелкой моторики и творческого мышления.
3 неделя	Фока воду кипятит и как зеркало блестит.	Познакомить детей с самоваром, его предназначением; рассказать детям о традиции чаепития; воспитывать желание и умение помогать старшим.
4 неделя	Сундучок Деда Мороза.	Развивать интерес к загадкам, их разгадыванию; развивать память, воображение; создать настроение приближающегося праздника.

Январь

	Тема	Задачи
1 неделя	Пришла коляда - открывай ворота.	Познакомить детей с праздником Рождеством; разучить рождественские колядки; познакомить детей с традицией выпекания рождественского печенья - "козулей".
2 неделя	Весёлые ложки.	Учить отгадывать загадки; знакомить с предметами обихода (деревянными ложками, самоваром); развивать общие речевые умения: рассказывать громко, выразительно, используя интонации, темп речи, высоту голоса; воспитывать интерес к народному творчеству.
3 неделя	Хозяйкины помощницы.	Познакомить детей с предметами обихода: коромыслом, вёдрами, корытом, утюгом; рассказать об их предназначении; учить сравнивать предметы старины с современными, находить сходства и различия; воспитывать желание помогать взрослым.
4 неделя	Половичку курочка веничком метёт.	Развивать память; интерес к малым фольклорным жанрам; воспитывать желание оказывать посильную помощь.

Февраль

	Тема	Задачи
1 неделя	Масленица годовая - наша гостюшка дорогая. Аппликация «Масляничное солнышко»	Познакомить детей с праздником Масленица; рассказать, как его праздновали в старину; развивать речевую активность детей. Учить работать аккуратно с тканью и картоном, цветными лентами и клеем.
2 неделя	Три медведя.	Напомнить детям содержание сказки; упражнять в сравнении предметов по размеру; закреплять правила сервировки стола.
3 неделя	Маша и медведь.	Учить показывать знакомую сказку; обогащать словарь детей; развивать ориентировку детей в пространстве;

		закреплять знание предметов интерьера избы.
4 неделя	Идёт коза рогатая.	Познакомить детей с новым обитателем "избы" - козой Машкой; повторение знакомой потешки с инсценированием; рассказать о пользе козы для человека.

Март

	Тема	Задачи
1 неделя	В гости к Хозяюшке.	Ознакомление с малыми фольклорными формами; вызвать у детей радость от повторения (проговаривания и подговаривания) знакомых потешек, пестушек, потягушек, колыбельных песен вместе с воспитателем; способствовать формированию выразительной интонационной речи детей младшего дошкольного возраста.
2 неделя	Приди, весна, с радостью. Рисование ладошками «Солнышко»	Повторить приметы весны; разучить с детьми заклички "Ласточка, ласточка", "Грачи-киричи"; познакомить детей с традицией печь "жаворонков". Совершенствовать умение в художественных техниках рисования ладошкой. Развивать воображение.
3 неделя	Трень-брень, гусельки.	Закреплять названия знакомых русских музыкальных инструментов; учить слушать выступления русского оркестра (в записи) внимательно; развивать интерес к русской народной музыке.
4 неделя	В гости к бабушке Загадушке.	Закреплять названия домашних животных (кошка, собака, коза, корова, и т.д.); активизировать мыслительную деятельность в процессе игры; упражнять в выразительной интонации при звукоподражании; воспитывать любовь и бережное отношение к животным.

Апрель

	Тема	Задачи
1 неделя	Сорока-белобока кашу варила.	Познакомить детей с новым предметом русского обихода - глиняным горшком; повторить названия и предназначение ранее изученной домашней утвари; учить выразительно рассказывать знакомую потешку.

2 неделя	Репка.	Учить рассказывать сказку по серии картинок; развивать активную речь детей; подготовить детей к инсценированию сказки.
3 неделя	Во дворе у бабушки.	Создать благоприятную атмосферу для детского словотворчества; активизировать словарный запас детей; уточнить представления детей о разных формах фольклора (потешки, заклички, колыбельные, загадки, считалки и т.д.), их назначением, учить громко и четко произносить их.
4 неделя	«Веселая карусель»-праздник	Закреплять полученные знания и навыки. Поддерживать желание участвовать в празднике..

Май

	Тема	Задачи
1 неделя	Солнышко, нарядись, красное, покажись. Рисование весенних цветов.	Учить выразительно рассказывать заклички, потешки о солнце; развивать активную речь детей; Закреплять умение самостоятельно рисовать методом тычка цветы, умение рисовать пальчиком листья и стебли. Расширять знания о весенних цветах; воспитывать любовь к родной природе.
2 неделя	Кто в тереме живёт.	Напомнить детям содержание сказки; учить отгадывать загадки о животных; развивать память, творческое воображение.
3 неделя	Ярмарка.	Рассказать детям о ярмарке, процессе купли-продажи; учить запоминать и рассказывать прибаутки, стихотворения о ярмарке; развивать память, речь детей.
4 неделя	Сказки водят хоровод.	Развивать у детей образную, выразительную, эмоциональную речь, пополнять и активизировать словарь детей; помочь детям вспомнить знакомые сказки; вызывать у детей желание пересказывать знакомую сказку с помощью педагога, подсказывать нужные слова, помогать строить предложения из 3-4 слов правильно; воспитывать любовь к устному народному творчеству.

Условия реализации программы

Для реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Волшебный сундучок» необходимы следующие условия:

Кадровое обеспечение программы.

Воспитатели группы Никитюк И.Е., Рыбакова Л.К.

Профессиональные компетенции педагога соответствуют профессиональному стандарту педагога .

Материально-техническое обеспечение программы.

Группа для занятий соответствует требованиям СанПиН 2.4.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования обучающихся».

народные игры с пальчиковым, настольным театром, театром шариков и кубиков, костюмов, на рукавичках и др.

реквизит для разыгрывания сценок: национальных игрушек, ширмы для кукольного театра, элементы костюмов, маски;

атрибуты для различных игровых позиций: книги, образцы музыкальных произведений, карандаши, краски, клей, виды бумаги, природный материал.

музыкальный центр, ИКТ.

Список используемой литературы:

1. М. Ф. Литвинова. Русские народные подвижные игры для детей дошкольного и младшего школьного возраста: Практическое пособие. – М.: Айрис-пресс, 2010.

2. О. Л. Князева, М. Д. Махнева. Приобщение детей к истокам русской народной культуры: Программа. Учебно-методическое пособие. – СПб.: Детство-Пресс, 2008.

3. Знакомство детей с русским народным творчеством: Конспекты занятий и сценарии календарно-обрядовых праздников: Методическое пособие для педагогов дошкольных образовательных учреждений / Авт. сост. Л. С. Куприна, Т. А. Бударина, О. А. Махнева,

4. О. Н. Корепанова и др. – СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2011.

Народный календарь – основа планирования работы с дошкольниками по государственному образовательному стандарту: План-программа. Конспекты занятий.

5. Сценарии праздников: Методическое пособие для педагогов дошкольных образовательных учреждений / Николаева С. Р., Катышева И. Б., Комбарова Г. Н., и др. – СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2009.

6. М. В. Тихонова, Н. С. Смирнова красна изба... Знакомство детей с русским народным искусством, ремеслами, бытом в музее детского сада. – СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2010.

7. Календарные обрядовые праздники для детей дошкольного возраста. Авторский коллектив: Пугачева Н. В., Есаулова Н. А., Потапова Н. Н. учебное пособие. – М.: Педагогическое общество России, 2012.

8. И. В. Кравченко И. В., Роль малых фольклорных форм в жизни детей раннего возраста. 2011.

9. Учите детей петь: (Песни и упражнения для развития голоса у детей 3-4 лет). Пособие для воспитателя и музыкального руководителя дет. сада / Сост. Т. М. Орлова, С. И. Бекина. - М.: Просвещение, 1986. – 144с.

10. Литературно- художественное издание. Серия «Сказки». Терем-теремок. Русские народные сказки для детей дошкольного возраста. ОАО «Издательство»«Высшая школа». Тверь, 2010.

11. Литературно- художественное издание для детей дошкольного возраста «Курочка-рябушечка». Русские народные песенки-потешки. Составление и обработка С. Кузьмина. Издательство «Книжный дом», 2008.

12 Литературно- художественное издание для детей дошкольного возраста «Радуга-дуга». Русские народные песенки-потешки. Составление и обработка С. Кузьмина. Издательство «Книжный дом», 2010.

Интернет-ресурсы:

1.http://mdou44.edu.yar.ru/materiali/konsultatsii_spetsialistov/konsultatsiya_muzikalnogo_rukovoditelya_i.v.sharipovoy_kolibelnaya_v_zhizni_rebenka.pdf

2. <http://ped-kopilka.ru/blogs/olga-aleksevna-polovinkina/rol-folklor-a-v-vospitani-detei.html>

3. Сайты: «Дошкольник. ру» – сайт для всей семьи, «ТЕРЕМОК» – сайт для детей, Образовательный сайт «Мир Дошкольников»-все для детей, «Детский портал Солнышко».

Нормативно-правовое обеспечение:

1. ФЗ РФ «Об образовании в РФ» от 29.12.12г. № 273- ФЗ;
2. Приказ Министерства просвещения России «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 27.07.2022г. № 629;
3. Концепция развития дополнительного образования обучающихся до 2030 г. Распоряжение от 31.03.2022г. № 678-р;
4. Письмо Минобрнауки России «О примерных требованиях к программам дополнительного образования обучающихся № 06-1844 от 11.12.2006г.;
5. СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» Постановление Главного государственного врача РФ от 28.01.2021г.;
6. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления обучающихся и молодежи", утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской

Федерации от 28 сентября 2020 г. N 28, действующие до 1 января 2027 года;

7. Приказ Министерства образования Тверской области от 23.09.2022 № 939/ПК "Об утверждении Регламента проведения независимой оценки качества дополнительных общеобразовательных программ в Тверской области".

