

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Тверской области

Управление образования администрации города Торжка

МБОУ ``Центр образования``

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ

«Центр образования»



Савинцева О.С.

Приказ № 203
от «29» августа 2025 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА**

художественной направленности

в рамках регионального проекта «Успех каждого ребенка»

базовый уровень

для обучающихся 7-11 лет

объем программы 72 часа

срок реализации- 4 года

Торжок 2025г

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Успех каждого ребенка» (далее Программа) разработана в соответствии с Концепцией развития дополнительного образования обучающихся и направлена на развитие творческих способностей и художественно-эстетического восприятия у обучающихся 7-11 лет. Программа ориентирована на создание условий для самовыражения обучающихся через творчество, формирование интереса к искусству и развитие эстетического восприятия окружающего мира. В процессе занятий обучающиеся осваивают основы изобразительного и прикладного искусства, знакомятся с различными художественными материалами и техниками. Практическая деятельность способствует развитию воображения, мелкой моторики, пространственного мышления и художественного вкуса.

Программа позволяет использовать различные виды деятельности в коллективе обучающихся т.к. разработана в соответствии с современными требованиями модернизации системы образования и нормативными правовыми актами, определяющими структуру Программы.

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

Полное название	Дополнительная общеразвивающая программа «Успех каждого ребенка»
Автор программы	педагог дополнительного образования: Григорьева Е.В.
Дата создания	2025 г.
Направленность	художественная
Уровень программы	базовый
Вид программы	модифицированная
Адресат программы	Для обучающихся 7-11 лет. При приеме в группу для занятий по Программе специальный отбор обучающихся не проводится.
Язык обучения	русский
Объём часов программы	72 часа: 14 часов- теоретические занятия, 56 часов - практические занятия.
Режим занятий	Программа рассчитана на: 33 часа – 1 класс, 34 часа – 2 класс, 34 часа - 3 класс, 34 часа – 4 класс.
Цели и задачи программы	Цель Программы: выявление и развитие творческих способностей у обучающихся через занятия изобразительным искусством и изобразительным творчеством. Задачи: 1. Образовательные: • Развитие творческих способностей обучающихся через различные виды изобразительного искусства, такие как

	рисование, лепка, а также использование литературных произведений как источников вдохновения. • Формирование у обучающихся базовых художественных навыков: знакомство с элементами композиции, цветовой гаммой, текстурами материалов, техникой рисования и лепки. • Знакомство обучающихся с литературой: развитие интереса к художественным произведениям, расширение кругозора через анализ произведений, знакомство с персонажами рассказов, сказок, стихотворений и историй, что способствует улучшению восприятия искусства в целом.
	2. Развивающие: • Развитие мелкой моторики и координации движений обучающихся через работу с различными материалами (глина, пластилин, краски, карандаши и т.д.), что способствует подготовке руки к письму. • Развитие сенсорных способностей: развитие тактильного восприятия, умение различать формы, текстуры и цвета через работу с различными материалами. • Развитие воображения и креативности: побуждение обучающихся к созданию собственных образов и фантазий, вдохновленных литературными произведениями, и их воплощение через рисование и лепку. • Развитие пространственного мышления: улучшение способности воспринимать и создавать объемные объекты (через лепку), а также развивать навыки работы с пропорциями и масштабами. 3. Воспитательные: • Формирование трудолюбия и усидчивости через выполнение творческих заданий, требующих терпения, внимательности и последовательности. • Развитие уверенности в себе и своих силах: через положительные результаты и поддерживающее общение, обучающиеся учатся ценить свои успехи и не бояться ошибок. • Стимулирование уважения к труду и усилиям других через коллективное обсуждение работ, помощь и поддержку. • Развитие навыков самооценки: обучающиеся приобретают навык объективно оценивать свою работу и работы других, развивая критическое мышление.

- формирование осознания значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие эстетического вкуса, художественного мышления обучающихся, способности воспринимать эстетику природных объектов, сопереживать им, чувственно-эмоционально оценивать гармонию взаимоотношений человека с природой и выражать свое отношение художественными средствами;
- развитие

. Отличительные особенности Программы

1. Развитие мелкой моторики. Программа помогает детям развивать мелкую моторику рук через рисование.
2. Разнообразие материалов и техник. В Программе используются различные материалы (гуашь, природные и бросовые материалы), что позволяет детям экспериментировать и учиться работать в разных техниках и с разными текстурами.
3. Формирование креативности и устойчивого интереса к творческой деятельности. Программа побуждает обучающихся проявлять фантазию;
4. Формирование интереса и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению;
5. Индивидуальный подход. Обучающиеся могут работать в своем темпе, создавая уникальные творения. Нет строгих правил — главное, чтобы процесс был интересным и увлекательным.
6. Эмоциональное развитие. Обучающиеся учатся выражать свои чувства через искусство — рисование и лепка становятся способом самовыражения и управления эмоциями.

Педагогическая целесообразность Программы

Педагогическая целесообразность Программы заключается в нескольких ключевых аспектах:

1. Развитие творческих способностей.

Программа стимулирует креативное мышление у обучающихся, давая им возможность выразить свои идеи через — рисование. Это способствует развитию воображения, созданию уникальных творческих проектов. Развивает способность к решению нестандартных задач.

2. Формирование мелкой моторики.

Работы с красками и другими материалами помогают развивать мелкую моторику. Эти навыки способствуют улучшению координации рук и глаз, а также формированию точности движений.

3. Развитие языковых навыков и речи.

Включение элементов литературного материала в Программу помогает обучающимся расширять словарный запас, развивать навыки устной речи и учит их выражать мысли.

Обсуждение прочитанных книг развивает умение формулировать идеи и делать выводы.

4. Эмоциональное и социальное развитие.

Творческая деятельность позволяет обучающимся лучше осознавать свои эмоции и выражать их через искусство. Занятия с использованием литературных произведений помогают обучающимся понять чувства героев и сопереживать им, что развивает эмпатию и эмоциональный интеллект. Это также способствует развитию навыков общения и сотрудничества при работе в группе.

5. Развитие критического и творческого мышления.

Чтение книг и обсуждение прочитанного помогает развивать аналитические навыки, сопоставлять информацию, а также придумывать собственные идеи для творчества, вдохновляясь литературными произведениями. Это улучшает способность обучающихся к самостоятельному мышлению и решению творческих задач.

Актуальность Программы

Актуальность Программы можно обосновать рядом факторов, которые отражают потребности современного образовательного процесса и развития обучающихся в раннем возрасте:

1. Потребность во всестороннем развитии обучающихся: современное образование акцентирует внимание на необходимости комплексного развития обучающихся, которое включает не только академические знания, но и развитие креативности, эмоционального интеллекта и социальных навыков.

2. Развитие творческих и мыслительных способностей:

3.

4. Влияние литературы на мировосприятие: знакомство с литературой в раннем возрасте играет огромную роль в формировании ценностей, моральных ориентиров и навыков общения. Включение элементов литературы в Программу позволяет не только развивать творческое начало, но и формировать нравственные ориентиры, а также расширяет кругозор обучающихся и понимание мира.

Таким образом, актуальность Программы объясняется её способностью отвечать на важнейшие современные запросы образовательного процесса: всестороннее развитие ребенка, стимулирование творческих способностей, эмоциональное воспитание и подготовка к успешному обучению в школе.

Новизна Программы определяется следующими аспектами

1. Использование современного подхода к обучению через искусство. Программа

активно использует методики, которые сочетает традиционные виды творчества (рисование, лепка) с новыми образовательными подходами. Программа способствует ознакомлению обучающихся основам искусства, но и развивает важные навыки, такие как критическое мышление, самостоятельность, умение работать с материалами и комбинировать различные техники.

2. Использование междисциплинарного подхода. Программа объединяет разные виды деятельности, что способствует лучшему восприятию материала и углубляет понимание литературных произведений. Например, обучающиеся могут не только создавать иллюстрации к мини-скульптурам, но и анализировать персонажей, мотивы и сюжетные линии прослушанных литературных произведений, что развивает их когнитивные и эмоциональные способности.

3. Развитие эмоционального интеллекта через творчество. Сочетание литературы и искусства позволяет детям выражать свои эмоции через творчество. Процесс создания арт-объектов на основе литературных произведений помогает им лучше понимать свои чувства и эмоции, а также учиться их передавать через визуальные и тактильные средства. Это важный аспект для развития эмоциональной зрелости в дошкольном возрасте.

Реализация Программы выстраивается по принципу проектной деятельности. В этом ключе выстраивается концепция изложения материала Программы и практическая деятельность обучающихся и подведение итогов (коллективная выставка).

Педагогические принципы

Для Программы актуальны следующие педагогические принципы:

1. Принцип индивидуализации. Важно создать условия, в которых Обучающиеся смогут проявить свои индивидуальные предпочтения в выборе материалов и тем для работы. Индивидуальный подход помогает ребенку раскрыть свои способности, не ограничивая его воображение.

2. Принцип доступности. Все задания и занятия должны быть адаптированы под возрастные особенности обучающихся 5-6 лет. Программу следует строить так, чтобы задания были понятными, интересными и выполняемыми для обучающихся, без перегрузки и усложнения. Это способствует формированию уверенности у обучающихся в своих силах и мотивации к творческому процессу.

3. Принцип наглядности. Важно использование наглядных примеров, демонстраций и образцов работ, чтобы обучающиеся могли наглядно увидеть, как нарисовать что-то или создать фигуру из глины. Включение литературных произведений помогает обучающимся связать искусство с конкретным образом.

4. Принцип творчества и самовыражения. Обучающиеся должны иметь возможность свободно выражать свои мысли, чувства и эмоции через различные виды искусства. Программа способствует развитию креативности, предлагая обучающимся не только следовать шаблонам, но и проявлять свою фантазию, создавая уникальные работы, которые отражают их внутренний мир.

5. Принцип целостности и интеграции. Важным аспектом Программы является сочетание разных видов деятельности — рисования, лепки и знакомства с литературными произведениями. Это позволяет обучающимся развивать не только художественные навыки, но и когнитивные (например, восприятие и анализ литературных произведений), а также эмоциональные (через создание образов персонажей).

6. Принцип сотрудничества. Учитывая, что каждый обучающийся работает индивидуально, важно создать атмосферу сотрудничества и общения между детьми. Взаимодействие в процессе творчества, обмен идеями и совместное обсуждение произведений помогает развивать социальные навыки и учит обучающихся работать в команде.

7. Принцип эстетического воспитания. Знакомство с искусством и литературой развивает у обучающихся эстетический вкус и способность воспринимать красоту. Важно не только научить их создавать красивые работы, но и прививать любовь к искусству, литературе и культуре, что окажет влияние на их развитие в будущем.

8. Принцип эмоциональной поддержки. Для обучающихся важно создавать поддерживающую атмосферу, в которой они не боятся ошибаться и экспериментировать. Педагог должен давать положительную обратную связь, поддерживать творчество и помогать преодолевать возможные трудности, чтобы обучающийся чувствовал себя уверенно и свободно в процессе обучения.

Эти педагогические принципы обеспечивают создание благоприятной и эффективной образовательной среды, способствующей всестороннему развитию обучающихся, их творческих способностей и умению воспринимать и выражать свои чувства через искусство.

Методы обучения

Для Программы используют методы обучения, соответствующие возрастным особенностям обучающихся и направленные на развитие их творческих и когнитивных способностей:

1. Метод наглядного обучения:

Этот метод предполагает использование образцов, демонстраций и визуальных материалов, чтобы показать обучающимся, как выполняются задания. Например, педагог может

продемонстрировать процесс лепки или рисования, объясняя каждый шаг. Также можно показывать иллюстрации к литературным произведениям, чтобы вдохновить обучающихся на создание собственных работ.

2. Метод творческих заданий:

Задания должны быть открытыми и мотивирующими. Например, после чтения литературного произведения обучающиеся могут самостоятельно выбрать персонажей для рисования или лепки, решая, как изобразить понравившихся героев. Такой метод развивает самостоятельность и креативность, а также учит принимать решения и выражать свои идеи.

3. Метод исследования и экспериментов:

Обучающиеся могут экспериментировать с различными материалами и техниками рисования и лепки. Например, они могут попробовать использовать различные виды красок, текстуры или необычные элементы для создания своих художественных объектов. Этот метод помогает развивать любознательность, открытость к новым идеям и способность к самостоятельному поиску решений.

4. Метод диалога и обсуждения:

Важно, чтобы обучающиеся не только выполняли задания, но и могли обсуждать свои работы, а также работы других обучающихся. Педагог может задавать вопросы, стимулирующие обучающихся размышлять о созданных ими изображениях или скульптурах: “Что изображено на твоём рисунке?”, “Почему ты выбрал этот цвет?”, “Как ты думаешь, что чувствует твой герой?”. Это способствует развитию критического мышления и умения выражать свои мысли.

5. Метод литературных ассоциаций:

Этот метод связан с чтением и обсуждением литературных произведений. После чтения сказки или рассказа обучающиеся могут выполнить задание, основываясь на прочитанном материале. Например, изобразить сцену из любимой книги или лепить персонажей, о которых они только что узнали. Это помогает связать литературу с визуальным искусством и понять, как слова могут быть переведены в изображения.

6. Метод художественного самовыражения:

Это метод, ориентированный на свободное творчество, где обучающиеся имеют возможность работать без жестких ограничений, в своем темпе и с использованием любых материалов. Задачи могут быть ориентированы не на достижение конкретного результата, а на процесс самовыражения, что особенно важно для формирования личности.

Эти методы обучения обеспечивают активное вовлечение обучающихся в процесс обучения, развивают их творческие способности и умение взаимодействовать с окружающим миром через искусство и литературу.

Форма занятий

Форма обучения по данной Программе – очная. В связи с карантинными ограничениями возможны изменения на очно - заочное (дистанционное), заочное обучение с применением дистанционных технологий, индивидуальные образовательные маршруты и. т. д. (при наличии соответствующих нормативно-правовых актов учреждения).

Применяются следующие формы организации обучения:

- индивидуальная (обучающемуся задание для самостоятельного выполнения, с учетом его возможностей);
- фронтальная (работа в коллективе при объяснении материала Программы, знакомство с литературными произведениями);
- групповая (разделение на мини группы для выполнения определенной работы);
- коллективная (участие в коллективной выставке вылепленных персонажей по мотивам прослушанных литературных произведений).

Ожидаемые результаты

Овладение рисованием в рамках программы способствует развитию образного восприятия, формированию эстетических представлений о мире, постановке специальных движений руки и усвоению графических навыков.

Предполагается, что в результате прохождения данной программы дети смогут гармонично заполнять поверхность листа рисунком, выполнять объёмные композиции из пластилина и природного материала, будут знать способы получения составных цветов, светлых и тёмных оттенков одного цвета, иметь понятие о холодной и тёплой цветовых гаммах, научатся работать кистью, карандашом, мелками, освоят новые способы создания художественного образа и улучшат навыки лепки.

1-й класс

Личностные результаты:

- осознавать роль художественного искусства в жизни людей;
- эмоционально «проживать» красоту художественных произведений, выражать свои эмоции;
- понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать;
- высказывать своё отношение к художественным произведениям, к творчеству своих товарищей, своему творчеству.

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД:

- *определять и формулировать цель деятельности с помощью учителя;*
- *учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с материалом;*
- *учиться работать по предложенному учителем плану*

Познавательные УУД:

- *находить ответы на вопросы в иллюстрациях;*
- *делать выводы в результате совместной работы класса и учителя;*

Коммуникативные УУД:

- *оформлять свои мысли в устной и художественной форме (на уровне рассказа, художественного изображения);*
- *понимать художественную речь других, понимать то, что хочет сказать художник своим произведением;*
- *учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера, исполнителя).*

2-й класс

Личностные результаты:

- *осознавать роль художественной культуры в жизни людей;*
- *эмоционально «проживать» художественные произведения, выражать свои эмоции;*
- *понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать;*
- *обращать внимание на особенности устных и письменных высказываний других людей о произведениях искусства, о собственных работах, работах своих товарищей (интонацию, темп, тон речи; выбор слов, художественные сравнения, применение художественных терминов)*

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД:

- *определять и формулировать цель деятельности с помощью учителя;*
- *учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с материалом;*
- *учиться работать по предложенному учителем плану*

Познавательные УУД:

- *находить ответы на вопросы в иллюстрациях, в работах художников;*
- *делать выводы в результате совместной работы класса и учителя;*
- *преобразовывать информацию из одной формы в другую: с помощью художественных образов передавать различные эмоции.*
- **Коммуникативные УУД:**

- *оформлять* свои мысли в устной и художественной форме (на уровне предложения, небольшого текста, рисунка);
- *слушать* и *понимать* речь других; пользоваться приёмами передачи эмоций с помощью художественных образов, перенесённых на бумагу;
- *договариваться* с одноклассниками совместно с учителем о правилах поведения и общения, оценки и самооценки и следовать им;
- *учиться работать в паре, группе*; выполнять различные роли (лидера, исполнителя).

3-4-й классы

Личностные результаты

- эмоциональность; умение *осознавать* и *определять* (называть) свои эмоции;
- эмпатия – умение *осознавать* и *определять* эмоции других людей; *сочувствовать* другим людям, *сопереживать*;
- чувство прекрасного – умение *чувствовать* красоту и выразительность речи, художественных произведений, *стремиться* к совершенствованию собственной художественной культуры;
- *любовь* и *уважение* к Отечеству, его языку, культуре;
- *интерес* к художественным произведениям, к ведению диалога с автором, посредством собственного мнения о конкретном произведении художника;
- *интерес* к рисованию, к созданию собственных рисунков, к художественной форме общения;
- *интерес* к изучению шедевров искусства великих художников;
- *осознание* ответственности за выполненное художественное произведение.

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД:

- самостоятельно *формулировать* тему и цели занятия;
- *составлять план* решения учебной проблемы совместно с учителем;
- *работать* по плану, сверяя свои действия с целью, *корректировать* свою деятельность;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и *определять* степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Познавательные УУД:

- *перерабатывать* и *преобразовывать* информацию из одной формы в другую (составлять план последовательности работы над художественным произведением);
- *пользоваться* словарями, справочниками, энциклопедиями;
- *осуществлять* анализ и синтез;
- *устанавливать* причинно-следственные связи;
- *строить* рассуждения;

Коммуникативные УУД:

- *адекватно использовать художественные средства* для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи с использованием терминологии художника.
- *высказывать и обосновывать* свою точку зрения;
- *слушать и слышать* других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- *договариваться* и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- *задавать вопросы, находить ответы.*

Определение результативности

Формы контроля результативности образовательного процесса

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля:

начальный контроль (на старте программы);

текущий контроль (в течение реализации программы);

промежуточный контроль (после прохождения 50% учебных часов);

итоговый контроль (по итогам реализации 100% учебных часов).

Таблица диагностики, средства контроля.

№	Специальные умения и навыки	Высокий	Средний	Низкий
1	<i>Удержание карандаша, кисти.</i>	Самое оптимальное положение руки в центре черенка, кисть, карандаш свободно лежит сверху, опираясь на ложбинку между	Попытка правильного держания, но по привычке во время работы ребенок забывает.	Зажим карандаша, кисти в кулаке или подгибание пальцев. Кисть держат за металлический ворсодержатель или наоборот, за самый кончик черенка— это не правильно.

		большим и указательным пальцами. Большой и указательный пальцы придерживают черенок с боков, средний придерживает кисть снизу, безымянный и мизинец расслаблены. Такое расположение пальцев очень напоминает клюв птицы.		
2	<i>Работа с краскам и карандашом</i>	Цветовая гамма, правильный нажим карандаша, нет пробелов в штрихе. Правильное пользование Салфеткой или тряпочкой, умение ощущать достаточную влажность кисти.	Соответствие цветов, но недостаточно нажима карандаша, небольшие пробелы.	Не соответствие цветов: ребенок использует в основном темные цвета, черный, если даже по рисунку он не присутствует, неправильная штриховка(большие пробелы между штрихами).
3	<i>Компону овка листа.</i>	Правильная композиция. Грамотное расположение элементов. Переданы их	Изображения мало. правильно компоновано, но недостаточно элементов.	Отсутствие грамотного расположения элементов композиции на листе, т.е.его заполнение. Изображение

		характерные особенности, например: соотношение маленькое – большое, дальше – ближе, тоньше – толще и т.д.		слишком мало и «плавает» в листе, или гигантомания, изображение не помещается на листе.
4	Пластические умения.	Улавливание формы фигур. Выдержаны соотношения пропорций. Использование разных способов лепки (конструктивный, скульптурный и т.д.). правильная работа со стеками.	Улавливание формы фигур. Недостаточно выдержаны соотношения пропорций. Помощь педагога.	Нет формы фигур. Не выдержаны соотношения пропорций. Выполнение работы с педагогом.
5	Степень самостоятельности	Самостоятельное выполнение работы после ознакомления с материалом.	Работа с подсказками педагога.	Не работает без помощи педагога.
6	Творческий подход.	Использование своей фантазии на заданную тему.	Работает по наглядным пособиям, с добавлением своих элементов.	Работает по наглядным пособиям.

Подведение итогов

Подведение итогов — выставка работ является важным завершающим этапом Программы. Этот этап помогает закрепить полученные знания и навыки, а также дает обучающимся возможность продемонстрировать свои достижения, почувствовать гордость за свою работу и развить навыки самооценки и критического восприятия.

Содержание курса

1 класс. «Радужный мир»

Мир искусства. Знакомство с красками. 16 часов.

Знакомство с основами художественной грамотности, материалами изобразительного искусства и приемами работы. Изучение основ цветоведения и работы с цветовыми сочетаниями. Данный раздел включает задания:

Урок-игра. Условия безопасной работы. (Введение в образовательную программу.)
Изобразительные свойства акварели. Основные цвета. Смешение красок. Радуга.
Акварель, отработка приёма рисования кругов в разных направлениях. Плавное движение.
Раскрасить приёмом «размыть пятно».
Кляксография в чёрном цвете. Превратить пятно в зверушку

Смешение теплых цветов. Акварель. Отработка приёма: примакивание кисти боком, от светлого к тёмному. Беседа на тему «Осень» с использованием иллюстративного материала. Творчество великих художников.

Передача в рисунках формы, очертания и цвета изображаемых предметов. Изображение дерева с натуры.

Образ дождя, ограниченная палитра. Акварель. Беседа о передаче чувств через иллюстративный материал.

Превратить комок пластилина в птицу. Лепка.

Наблюдение за окружающим: неживой природой, людьми, жизнью животных и птиц. Обсуждение увиденного.

Изображение спинки ящерицы. Красота фактуры и рисунка. Знакомство с техникой одноцветной монотипии.

Ритм. Орнамент в круге. Гуашь. Отработка приёма: смешение цвета с белилами.

Создание творческих работ на основе собственного замысла с использованием художественных материалов.

Характер деревьев. Ограниченная палитра. Изобразительные свойства гуаши.

Пропорции человеческого лица. Холодные цвета.

Урок – игра: общение по телефону.

Фигура человека в одежде. Контраст тёплых и холодных цветов. Урок – игра: общение по телефону

Холодная гамма цветов. Гуашь. Орнаментальная композиция

Богатство цвета. 7 часов.

Данный раздел направлен на изучение различных свойств цвета. Освоение приемов правильной работы с палитрой. Знакомство с такими понятиями, как ритм, пятно. Данный раздел включает следующие задания:

Ритм геометрических пятен. Отработка приема в декоре дома – линия зигзаг.

Впечатления о прошедшем празднике. Творческая работа. Свободный выбор материала. Урок – игра на развитие воображения. Холодные и тёплые цвета. Гуашь, акварель (по выбору). Гуашь. Отработка приёма – волнистые линии. Закрепление навыка – примакивание кистью. Беседа с показом иллюстративного и природного материала. Ритм цветовых геометрических пятен. Гуашь. Основные цвета. Рисуем и играем. Тёплая палитра. Гуашь. Пятно, линия, точка. Творческая работа. Беседа с показом детских работ, иллюстраций по иконописи.

Мир графики. 3 часа.

Данный раздел знакомит с материалами и приемами графического рисования. Знакомство с понятиями стилизация и декоративное рисование. Данный раздел включает задания:

Изобразительные свойства графических материалов: фломастеров, мелков. Ритм пятен и линий.

Декоративное рисование. Композиция в круге. Гуашь.

Понятие «стилизация», переработка природных форм в декоративно-обобщенные.

Я – художник. 7 часов.

Данный раздел программы направлен на изучение законов композиционного построения работы, развитие фантазии и наблюдательности. Раздел включает задания:

Творческая работа. Беседа с показом детских работ. Рассказы детей о своей семье.

Ритм цветовых геометрических пятен. Гуашь. Основные цвета. Рисуем и играем.

Рисование животных основанное на собственных наблюдениях и примерах работ художников.

Творческая работа. Беседа о великом Дне 9 мая, о героизме защитников родины в дни ВОВ.

Тёплая палитра. Гуашь. Рисование первых весенних цветов.

Урок-игра. Творческая работа. Беседа с показом детских работ. Рассказы детей о любимых играх.

Фантазия . Творческая работа. Выставка работ, награждение активных кружковцев

2 класс. «Мы учимся быть художниками»

Страна фантазия. 16 часов.

Работа над композиционным построением работы, развитие творческой фантазии и наблюдательности. Изучение приемов изображения пространства. Знакомство с понятием иллюстрация. Данный раздел включает задания:

Беседа об увлечениях детей. Рисование по теме.

Рассказ детей о своих семьях. Рисование по теме.

Знакомство с акварелью. Орнамент. Сюжет.

Работа цветными карандашами. Рисование по воображению.

Прослушивание сказки. Выполнение иллюстрации

Осенние изменения в лесу. Рисование картин осени

Эскизы придуманных дорожных знаков. Беседа о правилах дорожного движения.

Обложка любимой сказки. Герои сказки. Сказочная природа

Беседа о отношениях детей с родителями, семейных традициях.

Отношение к животным. Любимое домашнее животное

Беседа о цветах. Рисование по теме.

Беседа о жизни птиц зимой. Рисование по теме

Знакомство с народными промыслами. Роспись матрёшки.

Представления детей о космосе. Рисование.

Карнавал. Карнавальная маска.

Прослушивание сказки. Иллюстрации.

Мир сказок. 9 часов.

Задания данного раздела направлены на развитие творческой фантазии ученика. Данный раздел включает следующие задания:

Знакомство с былинами. Изображение богатырей по представлению.

Рисование по представлению на заданную тему.

Прослушивание сказки иллюстрирование.

Беседа о героизме защитников нашей Родины. Рисование по представлению на заданную тему.

Беседа об истории праздника 8 марта.

Рисование по представлению на заданную тему.

Изображение пейзажа родного края.

Просмотр картин художников по теме. Рисование по представлению.

Изображение человека и животных художественными средствами.

Красота родной природы. 2 часа.

Данный раздел направлен на закрепление знаний о изображении пространства.

Формирование у учащегося художественного взгляда на окружающий мир, наблюдательности. Данный раздел включает задания:

Беседа о важности бережного отношения к природе.
Рисование по представлению на заданную тему.
Передача красоты родного края выразительными средствами.

В мире искусства. 7 часов.

Данный раздел программы направлен на изучение законов композиционного построения работы, развитие творческой фантазии и наблюдательности, обучение использованию различных художественных материалов в рамках одной работы. Раздел включает задания:

Создание простого подарочного изделия
Беседа о героизме нашего народа в дни Вов.
Рисование по представлению на заданную тему.
Создание сюжетных композиций.
Моделирование художественными средствами сказочных и фантастических образов

Беседа о весенних изменениях в природе.

Рисование по представлению на заданную тему.

Изображение сказочных и фантастических персонажей
Беседа о любимых игрушках детей.

3 класс. «Мы художники»

Основы художественной грамотности. 14 часов.

Данный раздел программы посвящен продолжению изучения приемов работы с акварельными и гуашевыми красками. Так же продолжается изучение таких понятий как – объем, пространство, перспектива. Изучаются приемы правильной работы с линией и штрихом. Вводится такое понятие как ассоциативное рисование. Раздел включает в себя задания по рисованию с натуры. Раздел включает задания:

Выполнение линий разного характера: прямые, волнистые линии красоты, зигзаг
Понятие «тон». Одноцветная акварель – «гризайль». Тоновая растяжка. Самостоятельное составление натюрморта.
Трансформация плоскости в объём. Организация пространственной среды. Карандаш, бумага.

Акварель. Рисование по методу ассоциаций.

Зарисовки растений с натуры. Пластика линий. Изобразительные свойства карандаша.

Линия, штрих, тон, точка.

Тоновая растяжка цвета, акварель.

Основные и дополнительные цвета. Изобразительные свойства гуаши.

Ритм геометрических форм. Холодная цветовая гамма. Гуашь.

Гармония теплых и холодных цветов. Гуашь. Пропорция человеческого тела.

Изобразительные свойства акварели. Беседа о натюрморте, как о жанре живописи.

Иллюстративный материал.

Свободный выбор тем и материалов для исполнения.

Композиция с фигурами в движении. Пропорция человеческой фигуры.

Графика. 8 часов.

В данном разделе программы учащиеся продолжают знакомиться с различными графическими материалами и приемами работы с ними. Вводится понятие быстрого рисунка, наброска и изучаются приемы выполнения быстрых зарисовок. Изучаются такие направления изобразительной деятельности как – орнамент, работа с шрифтом. Данный раздел включает следующие задания:

Знакомство с графическими материалами и приспособлениями. Разнохарактерные линии.

Тушь, перо.

Рисование с натуры. Тушь, перо. Упражнения на выполнение линий разного характера:

прямые, изогнутые, прерывистые,

исчезающие.

Композиция и использование листьев гербария в качестве матриц. «Живая» линия – тушь, перо.

Набросочный характер рисунков с разных положений, положение предметов в пространстве. Свет и тень – падающая . собственная.

Цветовой фон в технике монотипии. Дома – линиями, штрихами. Люди – силуэты. Цвет как выразитель настроения.

Гравюра на картоне. Беседа о русской архитектуре с использованием иллюстративного материала

Использование шаблона и трафарета. Штрих. Выделение главного

Использование аппликации, орнаментики. Шрифт. Творческая работа.

Мир вокруг нас. 1 час.

В данный раздел входит тема посвященная охране природы, данное задание формирует у учащегося художественный взгляд на окружающий мир, наблюдательность и любовь к природе.

Нестандартные техники работы в изобразительном искусстве. 4 часа.

В данном разделе изучаются различные нестандартные техники и приемы используемые в изобразительной деятельности. Данный раздел включает задания по рисованию пальцами, рисованию с использованием зубной щетки, нитей.

Художник и фантазия. 7 часов.

Данный раздел программы направлен на изучение законов композиционного построения работы, развитие творческой фантазии и наблюдательности, обучение использованию различных художественных материалов в рамках одной работы. Раздел включает задания по композиции различной тематики.

4 класс. «Рисуем и исследуем»

Основы художественной грамотности. 13 часов.

Данный раздел программы посвящен продолжению изучения приемов работы с акварельными и гуашевыми красками. Так же продолжается изучение таких понятий как – объем, пространство, перспектива. Изучаются приемы правильной работы с линией и штрихом. Вводится такое понятие как ассоциативное рисование. В раздел включены в задания по рисованию с натуры и задания по изображению человека. Раздел включает задания:

Материалы, Инструменты. Условия безопасной работы. Фломастеры.

Пленэрные зарисовки. Акварель, гуашь. Принцип «от общего к частному». Воздушная перспектива.

Форма, структура.

Принципы естественного положения, пластика. Группировка элементов. Акварель. Принципы естественного положения,

пластика. Группировка элементов. Акварель.

Наброски графическими материалами: тушью, заострённой палочкой. Предметы и пространство. Живая и статическая

композиция.

Ассиметричная композиция. Тёплая цветовая гамма.

Гуашь, акварель.

Использование цвета в живописи для отражения эмоционального состояния. Творческая работа – иллюстрация

прочитанных стихотворений, личный опыт

Интерпретация явлений природы: акварель, тушь чёрная, заострённые палочки.

Движение в композиции. Ритм цветочных пятен.

Фигура человека в движении. Личный опыт. Гуашь.

Свободный выбор живописных средств. Сближенные цветовые отношения. Пластика природных форм и линий.

Беседы с обращением к иллюстративному материалу, натуральный материал.

Движение в композиции. Пластика форм. Линия красоты. Гуашь.

Линейная перспектива. Наброски, рисунки с натуры. Творческая работа по предварительным рисункам

Движение в композиции. Пластика форм. Линия красоты. Гуашь.

Декоративно – прикладное искусство. 15 часов.

В данном разделе программы учащиеся знакомятся с таким видом изобразительного искусства как – декоративно – прикладное искусство. Задания раздела направлены на то, чтобы не только познакомить учеников с различными видами ДПИ, но и привить им любовь к родной культуре. Данный раздел включает следующие задания:

Планирование работы. Знакомство с новым материалом, инструментом.

Композиция в круге. Эскиз монохромной декоративной росписи. Освоение приёма - кистевая роспись.

Беседа «Голубая сказка Гжели».

Декоративная роспись. Ассиметричная композиция.

Декоративная переработка природной формы. Кистевая роспись, гуашь. Ограниченная цветовая палитра.

Беседа о жостовской росписи.

Декоративная роспись подготовленной деревянной основы. Творческая работа.

Цветы, как носитель настроения. Шрифт. Использование трафарета и шаблона в изобразительных элементах.

Эскиз. Работа с материалом в подгруппах, использование знаний по композиции, живописи, графике. Применение

приёмов аппликации, техники бумажной пластики, кистевой росписи.

Свободный выбор материалов и техники. Индивидуальная творческая работа.

Роспись по ткани. Использование в эскизе натуральных зарисовок.

Интерпретация явлений природы. Свободная роспись по ткани без резерва. Связь с живописью, композицией

Роспись ткани для кукольного платья. Орнамент. Работа над образом.

Несложные цветы из ткани. Оформление цветка в композиции. Связь с флористикой, батиком.

Применение основных принципов построения композиции. Объединение и выявление главного.

Выражение образа,

чувств с помощью природных форм и линий

Свободный выбор живописных средств. Сближенные цветовые отношения. Пластика природных форм и линий.

Беседы с обращением к иллюстративному материалу.

Наше творчество. 6 часов.

Завершающий раздел программы включающий в себя задания по композиции направленные на обобщение знаний полученных в ходе обучения.

Тематическое планирование

1-й класс «Радужный мир»

количество в неделю 1 ч (33 недели)

№	Темы раздела	Рабочая программа
1	Мир искусства. Знакомство с красками.	16
2	Богатство цвета.	7
3	Мир графики	3
4	Я – художник.	7
	Всего	33ч

Календарно-тематический план

№	Тема занятия	Кол-во часов
1	«Знакомство с королевой Кисточкой».	1
2	«Что могут краски?»	1
3	«Изображать можно пятном».	1
4	«Изображать можно пятном».	1
5	«Осень. Листопад».	1
6	«Силуэт дерева».	1
7.	«Грустный дождик».	1
8.	«Изображать можно в объёме».	1
9	Обзорная экскурсия «Здравствуй, мир!»	1
10	«Красоту нужно уметь замечать».	1
11	«Узоры снежинок».	1
12	Рисуем дерево тампованием.	1

13	«Зимний лес».	1
14	«Портрет Снегурочки».	1
15	«К нам едет Дед Мороз».	1
16	«Снежная птица зимы».	1
17	«Дом снежной птицы».	1
18	«Ёлочка – красавица».	1
19	«Кто живёт под снегом».	1
20	«Красивые рыбы».	1
21	«Мы в цирке».	1
22	«Волшебная птица весны».	1
23	«Моя мама».	1
24	«Цветы и травы»	1
25	«Цветы и бабочки».	1
26	«Орнамент из цветов, листьев и бабочек для украшения коврика».	1
27	«Моя семья»	1
28	«Веселые фигуры»	1
29	«Домашние питомцы»	1
30	«Победителям – Слава!»	1
31	«Весенняя клумба».	1
32	«Веселая игра»	1
33	«Лето, здравствуй!»	1

2-й класс «Мы учимся быть художниками»

количество в неделю 1 ч (34 недели)

№	Темы раздела	Рабочая программа
---	--------------	-------------------

1	Страна фантазия.	16
2	Мир сказок	9
3	Красота родной природы	2
4	В мире искусства.	7
	Всего	34ч

Календарно-тематический план

№	Тема занятия	Кол-во часов
1	Творческие работы на тему «Мои увлечения»	1
2	Рисунки на тему «Я и моя семья»	1
3	Конкурс на самый красивый фантик.	1
4	Портрет Зайчика – огородника.	1
5	Иллюстрация к сказке «Три медведя» (акварель)	1
6	Рисунки «Осенние сказки лесной феи» (акварель)	1
7.	Конкурс рисунков на тему: «Правила дорожные знать каждому положено» (цв. карандаши)	1
8.	Конкурс рисунков на тему: «Мои любимые сказки»	1
9	Конкурс рисунков на тему: «Мамочка любимая моя»	1
10	Рисунки на тему «Братья наши меньшие»	1
11	Конкурс рисунков «Мы рисуем цветы».	1
12	Конкурс рисунков на тему: «Птицы – наши друзья».	1
13	Праздник русской матрёшки. Знакомство с хохломой.	1
14	Рисунки на тему: «Вселенная глазами детей».	1
15	Изготовление новогодних карнавальных масок.	1
16	Иллюстрация к сказке «Петушок – золотой гребешок».	1
17	Былинные богатыри. Илья Муромец.	1
18	Рисунки на тему: «Зимние забавы»	1
19	Рисование на тему: «Подводное царство»	1
20	Иллюстрация к сказке А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке»	1

21	Конкурс рисунков «Слава армии родной!».	1
22	Конкурс поздравительных открыток «Милой мамочке!»	1
23	Рисование на тему: « Красота вокруг нас».	1
24	Рисунок-декорация «Сказочный домик»	1
25	Рисунки на тему «Любимые герои»	1
26	Рисование на тему: «Люблю природу русскую»	1
27	Рисование на тему «Родина моя».	1
28	Изготовление праздничной открытки.	1
29	Конкурс рисунков: «Слава Победе!»	1
30	Иллюстрация к сказке «Гуси – лебеди».	1
31	Портрет живых персонажей из сказки Дж. Родари «Приключения Чиполлино»	1
32	Рисование на тему: «Весенние картины»	1
33	Фантастические персонажи сказок: Баба – Яга, Водяной, Кащей – Бессмертный.	1
34	Композиция на тему: «Мои любимые игрушки»	1

3-й класс «Мы художники»

Тематическое планирование количество в неделю 1 ч (34 недели)

№	Темы раздела	Рабочая программа
1	Основы художественной грамотности	14
2	Графика	8
3	Мир вокруг нас	1
4	Нестандартные техники работы в изобразительном творчестве.	4
5	Художник и фантазия.	7
	Всего	34ч

Календарно-тематический план

№	Тема занятия	Кол-во часов
1	Вводное занятие.	1
2	Орнаментальная композиция. Организация плоскости.	1
3	Натюрморт из трёх предметов.	1
4	Рисующий свет.	1
5	Холодные цвета. Стихия – вода.	1
6	Теплые цвета. Стихия- огонь	1
7	« Осенние листья».	1
8.	Природная форма – лист.	1
9	Натюрморт.	1
10	«Дворец Снежной королевы».	1
11	Портрет мамы.	1
12	«Цветы зимы».	1
13	«Здравствуй ,праздник Новый год!»	1
14	«Прогулка по зимнему саду»	1
15	Вводное занятие, введение в тему. «Волшебные линии»	1
16	«Листья и веточки».	1
17	«Осенние листья»	1
18	Натюрморт	1
19	«Село родное»	1
20	«Терема».	1
21	Открытка – поздравление «Защитникам Отечества»	1
22	Открытка – поздравление «8 марта –мамин праздник»	1

23	«Мир вокруг нас»	1
24	Волшебные нитки.	1
25	Кляксография.	1
26	Выдувание.	1
27	Пальчиковая живопись	1
28	Рисование по теме: «Победа!»	1
29	Рисование по теме «Я за здоровый образ жизни»	1
30	«Мы рисуем бабочку».	1
31	Рисование по теме:«Мечты о лете!»	1
32	«Мир насекомых»	1
33	«Как прекрасен мир вокруг»	1
34	Творческая аттестационная работа. Свободный выбор техники и материалов. Выставка рисунков. Подведение итогов.	1

4 -й класс «Рисуем и исследуем»

Тематическое планирование количество в неделю 1 ч (34 недели)

№	Темы раздела	Рабочая программа
1	Основы изобразительной грамотности	13
2	Декоративно - прикладное искусство	15
3	Наше творчество.	6
	Всего	34ч

Календарно-тематический план

№	Тема занятия	Кол-во часов
1	Вводное занятие. Рисунок – тест «Впечатление о лете».	1

2	«Деревья».	1
3	Зарисовка растений с натуры в цвете.	1
4	Натюрморт.	1
5	Осенний натюрморт	1
6	Небо в искусстве.	1
7.	Монотипия. «Отражение в воде».	1
8.	«Зимние забавы».	1
9	« Цветы и травы осени».	1
10	« Скачущая лошадь».	1
11	«Улицы моего села».	1
12	«Новогодний бал»	1
13	Выставки, экскурсии.	1
14	Введение в тему.	1
15	«Цветы».	1
16	«Цветы и травы».	1
17	«Цветы и бабочки»	1
18	Плакат – вид прикладной графики.	1
19	Поздравления к 23 февраля.	1
20	Открытка – поздравление к 8 марта.	1
21	«Листья».	1
22	«Листья».	1
23	«Туманный день».	1
24	Кукольный антураж.	1
25	Кукольный антураж.	1
26	Цветоведение.	1
27	Флористика..	1

28	«День Победы»	1
29	«День Победы»	1
30	Творческая аттестационная работа «Красота родной природы»	1
31	Творческая аттестационная работа «Красота родной природы»	1
32	Зарисовки растений, цветов.	1
33	Зарисовки растений, цветов.	1
34	Наша галерея.	1

Условия реализации программы

Для реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Успех каждого ребенка» необходимы следующие условия:

Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования

Профессиональные компетенции педагога соответствуют профессиональному стандарту «Профессиональный стандарт педагога дополнительного образования обучающихся и взрослых».

Материально-техническое обеспечение

Кабинет для занятий соответствует требованиям СанПиН 2.4.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования обучающихся».

Для успешной реализации программы требуется:

1. Ноутбук;
2. Проекционное оборудование на выбор (телевизор, интерактивная панель, мультимедиапроектор);
3. Мебель учебная (по численности обучающихся);
4. Доска магнитно-маркерная;
5. Выставочные шкафы (стеллажи, витрины);
6. Нетрадиционные материалы для каждого обучающегося (природный, бросовый);
7. Гуашь;
8. Бумага для акварели (папка для рисования акварелью (А4, А3));
9. Кисти (различные в наборе);
10. Палитра;
11. Доска, коврик для творчества;

Техника безопасности работы с красками для обучающихся 7-11 лет:

1. Использование только безопасных материалов:
 - Перед использованием краски убедитесь, что она безопасна для обучающихся.

Используйте только акриловые или гуашевые краски, которые предназначены для детского творчества и не содержат токсичных веществ.

2. Работа в хорошо проветриваемом помещении:

- Работайте с красками в проветриваемом помещении. Это поможет избежать вдыхания неприятных запахов и вредных паров, особенно если вы используете краски с сильным запахом.

3. Одежда и защита:

- Во время работы с красками наденьте защитный фартук или старую одежду, чтобы не испачкать вещи.

- Лучше всего использовать специальные перчатки, чтобы избежать попадания краски на руки.

4. Аккуратность с красками:

- Не пробуйте краску на вкус. Это важно, чтобы обучающиеся не случайно не проглотили краску.

- Не пейте краску и не допускайте её попадания в глаза.

5. Правильное хранение материалов:

- После работы с красками закрывайте банки или упаковки с красками плотно, чтобы они не высыхали и не попадали в руки детям без присмотра.

6. Использование кисточек и других инструментов:

- Пользуйтесь подходящими кисточками или другими инструментами для рисования. Не используйте слишком мелкие кисточки или предметы, которые могут травмировать кожу.

7. Правильная утилизация:

- Когда работа с красками закончена, тщательно мойте руки с мылом, а также очищайте инструменты от краски.

- Не выбрасывайте краску в раковину. Лучше всего утилизировать её в специальных контейнерах для мусора.

8. Безопасность при использовании красок с водой:

- Если используете краски на водной основе, убедитесь, что вода для разведения краски чистая и не используется для питья.

9. Не оставляйте краски без присмотра:

- Никогда не оставляйте обучающихся с красками без присмотра. Важно, чтобы взрослый всегда был рядом и следил за безопасностью.

Эти простые правила помогут детям безопасно работать с красками и развивать творческие способности без риска для здоровья.

Структура практических занятий

(алгоритм примерный, педагог может менять структуру занятия исходя из своего опыта):

Важно:

Использование чистых материалов, соблюдение гигиенических требований (например, мытьё рук перед занятием и после занятия).

1. Введение

- Приветствие: Обучающиеся здороваются с педагогом.

Техника безопасности

- Объяснение цели занятия: Педагог кратко рассказывает, что обучающиеся будут делать — например, рисовать осенние листья
- Обсуждение материала: Педагог объясняет, какие инструменты и материалы будут использованы (краски, пластилин, кисти и т. д.), даёт небольшие указания по технике выполнения.

2. Основная часть

- Объяснение и демонстрация техники:

Педагог показывает детям, как правильно рисовать пользоваться инструментами и материалами.

- Практическая работа:

Обучающиеся приступают к выполнению задания. Педагог ходит по аудитории, помогает, даёт советы, следит за тем, чтобы обучающиеся выполняли задания правильно, периодически делая небольшие паузы, например, для лёгкой разминки.

⌘ Физкультминутка

1. Потягивания вверх – 2 раза.
2. Встряхивание кистями – 2 раза.
3. Наклоны в стороны – по 2 раза.
4. Прыжки на месте – 5 раз.

3. Подведение итогов

- Просмотр работ: Обучающиеся показывают свои работы, педагог отмечает достижения, хвалит за старание и творчество.
- Обсуждение: Педагог обращает внимание на особенности выполнения работ, даёт рекомендации для будущих занятий.
- Заключение: Педагог подводит итоги занятия, объясняя, чему научились обучающиеся.

4. Заключительная часть

- Уборка рабочего места: Обучающиеся убирают материалы, складывают инструменты.

Итоговое занятие «Выставка творческих работ»

Выставка демонстрирует уровень мастерства, культуры, техники исполнения творческих работ, а также выявляет творческие способности обучающихся.

1. Подготовка к выставке:

- Выбор работ - педагог помогает обучающимся выбрать несколько наиболее удачных или значимых работ, которые они представят на выставке.
- Оформление пространства - обучающимся предоставляется возможность принять участие в подготовке выставочного пространства. Это может быть оформление стен, размещение работ на столах или в специально отведенных местах. Обучающиеся могут также помогать оформлять таблички с названием своих работ, что способствует развитию организационных навыков.
- Создание рассказов о работах - после того как работы выбраны, обучающимся предлагается подумать и рассказать о том, что именно они изобразили или создали, что вдохновило на выбор персонажа. Это помогает обучающимся развивать речевые навыки и способность анализировать свои творения.

2. Открытие выставки:

- Презентация работ -выставка открывается для обучающихся и их родителей, с небольшим представлением работ. Педагог или обучающиеся могут рассказать о процессе создания работ, поделиться своими впечатлениями от работы над проектом, а также объяснить, что их вдохновляло. Это помогает обучающимся не только показать свои творческие успехи, но и научиться рассказывать о своих достижениях.
- Активное вовлечение в новые виды деятельности -обучающиеся, чьи работы представлены на выставке, могут выступить в роли «экскурсоводов». Это способствует развитию уверенности в себе, навыков публичных выступлений и умения вести диалог.

3. Обсуждение работ:

- Коллективная беседа -в рамках выставки проводится обсуждение представленных работ. Педагог может организовать диалог, в ходе которого обучающиеся могут рассказать, что изображено на их работах, как они подходили к выбору материалов и какие литературные персонажи их вдохновляли. Это развивает критическое мышление и навыки аргументации.

- Положительная обратная связь -важно, чтобы обсуждение было поддерживающим и конструктивным. Педагог и обучающиеся могут делиться положительными впечатлениями от работ друг друга, выделять интересные идеи и оригинальные подходы, что создает атмосферу взаимного уважения и поддержки.

4. Награждение и признание:

- Поощрение каждого ребенка -на выставке важно отметить достижения всех обучающихся, подчеркнув их усилия и творческий подход. Можно вручить сертификаты, дипломы или небольшие памятные подарки, которые будут символизировать их участие в выставке и стимулировать дальнейшее развитие творческих способностей.

- Коллективное удовлетворение от работы - важно подчеркнуть, что не существует правильных или неправильных работ, и все произведения уникальны. Такое признание помогает обучающимся почувствовать себя успешными и уверенными в себе.

5. Рефлексия после выставки:

- Обсуждение выставки - после завершения выставки можно провести рефлексивную беседу, обсудить, что понравилось обучающимся, как они себя чувствовали, что нового узнали и что бы хотели сделать по-другому в следующий раз. Это помогает обучающимся оценить свой опыт и понять, как они могут совершенствоваться в будущем.

- Формирование положительного отношения к процессу творчества -выставка является завершающим этапом, который подчеркивает, что главное — не результат, а сам процесс творчества. Важно, чтобы обучающиеся воспринимали творчество как увлекательное занятие.

6. Создание творческой атмосферы:

- Вдохновение на дальнейшую работу - выставка может стать мотивирующим фактором для дальнейших занятий. Вдохновленные успехами, обучающиеся могут захотеть продолжить заниматься рисованием..

- Праздничная атмосфера - для обучающихся важно, чтобы выставка была не только обучающим мероприятием, но и праздником творчества. Педагог может организовать небольшую церемонию вручения сертификатов или поздравлений, оформить пространство ярко и торжественно.

Заключение:

Выставка работ — это не только подведение итогов Программы, но и возможность обучающимся почувствовать себя важными участниками творческого процесса. Это мероприятие развивает у обучающихся не только художественные навыки, но и коммуникативные, умения работать в группе, делиться своим опытом и воспринимать работы других. Выставка также способствует укреплению уверенности в себе, развитию самовыражения и формированию положительного отношения к творческому процессу.

Список литературы для педагога

1. Кострова Е.С. «Обучающиеся в мире творчества». – М.: Астрель, 2018 – 120 с.
2. Соколова Н.М. Основы композиции. – Обнинск.: «Титул», 2019 – 289 с.
3. Яблочкина Л. В. Уроки композиции. – СПб.: «Эксмо», 2020 – 195 с.

Нормативно-правовое обеспечение:

1. ФЗ РФ «Об образовании в РФ» от 29.12.12г. № 273-ФЗ;
2. Приказ Министерства просвещения России «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 27.07.2022г. № 629;
3. Концепция развития дополнительного образования обучающихся до 2030 г. Распоряжение от 31.03.2022г. № 678-р;
4. Письмо Минобрнауки России «О примерных требованиях к программам дополнительного образования обучающихся № 06-1844 от 11.12.2006г.;
5. СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» Постановление Главного государственного врача РФ от 28.01.2021г.;
6. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления обучающихся и молодежи", утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. N 28, действующие до 1 января 2027 года.
7. Приказ Министерства образования Тверской области от 23.09.2022 № 939/ПК "Об утверждении Регламента проведения независимой оценки качества дополнительных общеобразовательных программ в Тверской области"
8. Федеральным проектом «Успех каждого ребенка» (распоряжение Правительства РФ №774-р от 28.03.2020)
9. Целевой моделью развития региональной системы дополнительного образования детей (Пр. Минпросвещения России от 03.09. 2019г.№467)

